GINO MARINUZZI

JACQUERIE

Libretto di ALBERTO DONAUDY

EDIZIONI PIZZI - Bologna

(IMPRIMÉ EN ITALIE) (PRINTED IN ITALY)

A mio Padre

che dall'al di là ne benedisse la sorte

Jacquerie è dedicata

Ad Edoardo Di Giovanni - Johnson -
che ha perfettamente realizzato il sogno d'Arte che
m'agitava la mente, a lui fraterno collaboratore
e vero amico con grato affetto offro

Giulio Marinuzzi

Sanremo
18/2/922

JACQUERIE

OPERA IN TRE ATTI

DI

ALBERTO DONANDY

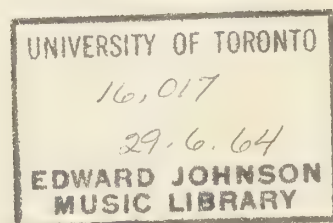
MUSICA DI

GINO MARINUZZI

Prima esecuzione - Buenos Ayres - Teatro Colon - 11 agosto 1918

Prima esecuzione in Italia - Roma - Teatro Costanzi - 1° marzo 1919

Riduzione per Canto e Pianoforte
dell' Autore

netti Fr. 40

PIZZI & C. EDITORI = BOLOGNA

PERSONAGGI

MAZUREC, l'agnelletto	Tenore
GUGLIELMO CAILLET	Baritono
ISAURA	Soprano
GLORIANDA di Chivry	Soprano
CORRADO, Visconte di Nointel	Basso
IL BALIVO	Basso
UN CONDANNATO	Tenore
UN ARALDO	Tenore
LUCA IL GUERCIO	Tenore
FILIPPO AIMANT	Basso
UNO SCUDIERO	Basso
IL PAGGETTO di Corrado	

I PAGGI di Glorianda - Soprani e Contralti

Vassalli di Nointel - Cavalieri e Dame

Soldati di Corrado - Scudieri - Paggi e Trombettieri

I GIACOMI

In Normandia 1350

INDICE

ATTO PRIMO

Un luogo di campagna, poco discosto dalla piccola città di Nointel, che si scorge in fondo a sinistra, e dall' antico castello Viscontèo che s' erge in maestà alla cima d' un prossimo colle rigoglioso. Sul davanti a destra, un po' di sghembo, una piccola casa agreste che alcune giovinette andranno adornando di fiori e festoni. Davanti alla casa è un piccolo orto fiorito limitato da una siepe verso la strada e con due panchine di pietra. Le acque dell' Oisa scorrono al di là della casetta, invisibili, non appalesate che da un ponte di legno che congiunge in fondo le due sponde. La porta della casa è chiusa. È un caldo meriggio di primavera.

(Giunge da poco lontano un gaio suono di stromenti al quale si sposa, di quando in quando, una cantilena appropriata che or si accende or si smorza languidamente amorosa.)

Stabilimento musicale PIZZI & C. – Bologna

(Amici ed amiche dei dintorni, convenuti presso la casa maritale per festeggiare gli sposi, guardano verso la strada)

Sop.
Ah! Ah!
Con.
Ah! Ah!
VOCI INTERNE
Ten.
chie - sa e s'av - vi - a a la cam - pa - gna
pp sempre
mf
espress.
Sop.
Con.
Tra
Sop.
Che sia
Con.
Che sia lor la vi - ta bel - la!
CORO
Bassi
Che sia lor la vi - ta

Sop.
VOCI INTER.
Tra la la la la
Cont.
la Tra la la la.......
Sop.
CORO
lor la....... vi - ta bel - la!
Bassi
bel - la!.
espressivo ma p
Voci interne
Sop.
la la la
Cont.
p
La pre - ce - de e l'ac - com - pa - gna can -
Ten.
CORO
Bassi
p
p

CORO

Sop.
ro - - se bian - che e bion - de spi - che un

Cont.
gen_do ro_se bian - che e bion - - de spi - che un

Ten.
ro - - se bian - - che e bion - - de spi - - che un

Bassi
le - - - nan - - do un lun - - -

più f

CORO

Sop. *cresc.*
lun - - - go stuol di pa - - - ren - - - -

Cont. *cresc.*
lun - - - go stuol di pa - - - ren - - - -

Ten. *cresc.*
lun - - - go stuol di pa - - - ren - - - -

Bassi *cresc.*
- go stuol di pa - ren - - - -

cresc.

2 1 2 3 2 1

Sop.
la la
VOCI INTERNE
Cont.
Sop. IIi
Cont.
CORO
Ten.
(Un gruppo) (alle donne)
mf
Le of - fer - te vo - stre co - ma - ri son
p grazioso
Sop. IIi
Noi quel-la
Cont.
mf
Noi diam quel cèr - ci-ne.......
CORO
Ten.
quel - le?
p
p
p
p

Sop. I
CORO
Noi so - lo un ba - cio e u-na
Sop. II
spo - la.......
p
f dim.
Sop. I
CORO
buo - na pa - ro - - - la.......
Sop. II
rall.
Meno mosso: (𝅗𝅥 = 96) (Cantando in modo popolare)
Tutte divise in 2 parti
dolce
p
CORO DONNE
Siam sa - - - li - - - te a la mon - ta - gna per un
dolce
p
Siam sa - - - li - - - te a la mon - ta - gna per un
p
leggero

CORO DONNE
fa - - - scio d'erba stel - la, perchè ne a-dor - ni-no il tetto e le
fa - - - scio d'erba stel - la, perchè ne a-dor - ni-no il tet-to e le
CORO DONNE
mu-ra si che stia lun - ge la ma-la ven-tu - ra...
mu-ra si che stia lun - ge la ma-la ven-tu - ra...
Tenori
p
E
mf
Ten. dolce
noi co - gliem-mo u-na ra - ma fio -
espress. dolce
p

Ten.
CORO
- ri - ta ....
Bassi
p dolce
per - chè li ac - cen - - - da d'a -
Sop.
Che sia lor la vi - ta
Cont.
Che sia lor la vi - ta
Ten.
Bassi
- mo - re an - cor più ....

Sopr.
bel - la.......
Cont.
bel - la.......
CORO
Ten.
Che sia lor la vi - ta
Bassi
Che sia lor la vi - ta
VOCI INTERNE (Tutte) (Più vicine)
Animando
staccato
Tra la la__ la la_____ la la la la la la la
Sop.
Tra la la
Cont.
Tra la la
CORO
Ten.
bel - la.......
Tra
Bassi
bel - la.......
Tra
f e gaio

Voci interne
più f
Tra la la la la
Sop.
la
Cont.
la
CORO
Ten.
la
Ah!
Bassi
la
Ah!
Voci interne
la la la la la la la
Sop.
f
Ec_colo il
Cont.
f
Ec_colo il pa_dre!
CORO
Ten.
Bassi

Voci interne
ff
Tra la la - la la.............
Sop.
pa_dre!
Evviva gli
Cont.
Ev - vi - va gli
CORO
Ten.
Lo spo_so!
Bassi
Lo spo - so!
f brillante.
Voci interne
Tra la la__ la la______
Animato
(Tempo I°.)
Sop.
spo - si! Ev - vi - va gli spo - - si!
Cont.
spo - si! Ev - vi - va gli spo - - si!
CORO
Ten.
Ev - vi - va gli spo - - si!
Bassi
Vi - - va!
ff con anima

(La cantilena nuziale, fattasi sempre più vicina, si smorza ora sulle labbra delle giovinette bianco vestite che s'avanzano, recando ampie ceste da cui traggono a piene mani petali di rose e

chicchi di grano, spargendoli sul cammino che dovranno percorrere gli sposi, siccome in doviziosa messe

votiva.) (Raggiante di gioia Guglielmo Caillet, il padre della sposa, segue le giovanette, primo

tra i parenti –) (Quanti hanno dei doni, tra il fervore augurale, si fanno incontro agli sposi, e

ognuno vorrebbe essere il primo, ognuno ha un augurio da fare; sicchè Isaura, cogli occhi smarriti e il sorriso sulle labbra, tra confusa e commossa, non sa rispondere che con baci e strette di mano)

Sop. 1e e 2e
O - gnor vi si - - - - - - - - a
Cont.
O - gnor vi si - - - - - - - - a
CORO
Ten. 1i e 2i
O - gnor vi si - - - - - - - - a
Bassi
O - gnor vi si - - - - - - - - a
Un poco meno (𝅗𝅥 = 96)
Sop.
bel - la la vi - - - ta!
Cont.
bel - la la vi - - - ta!
CORO
Ten.
bel - la la vi - - - ta!
Bassi
bel - la la vi - - - ta!
ff
m.d.
dolce
p religioso
Ped.
*

(Carichi di doni, tra il fervore augurale, gli sposi s'avanzano così sino al limitare dell'orto,

dove Guglielmo sta ad attenderli e dove essi s'inginocchiano in atto solenne dinanzi a lui, nel

silenzio quasi religioso fattosi d' intorno.)

(Posando le mani sulle due teste congiunte)
GUGLIELMO
Più lento(M. ♩=63)
p
Pri - ma ch'en-
pp espress. dolce
m.s.
GUGLIELMO
- tria - te sot - toil tet - to no - vo, da so - li,
GUGLIELMO
trail ba - di - lee la co - noc - chia, la mia be - ne - di -
GUGLIELMO
- zio - - - ne i - o vi rin - no - vo, o fi - gli miei ch'or mi

GUGLIELMO

sempre dolce e p

sta_te a le gi - noc - chia. E o-gnor co - sì si rin_no_vel_li in

p dolcissimo ed espress.

senza stringere

GUGLIELMO

(s' interrompe commosso)

vo - i l'a_mo - re che v'ha u_ni - to - - - ad u_na sor_te - - -

p sostenuto

Molto calmo e sostenendo il tempo

ISAURA

p dolcissimo

Pa - - - - - - dre, t'ub_bi_di - -

MAZUREC.

p dolcissimo

Pa - - - - - dre, t'ub_bi_di - -

pp con grande espressione e dolcezza

ISAURA
- ran - - - - - - no i fi - gli tuo - i
MAZ.
- ran - - - - - - - no i fi - gli tuo - i
mf ed appassionato
ISAURA
O - ra e sem - pre e nel - l'o - ra de la mor - te.
MAZUREC.
O - ra e sem - pre e nel - l'o - ra de la mor - te.
8
cresc.
(segnandosi commossi)
Sop.
pp
O - ra e sem - pre e nel - l'o - ra de - la mor - te.
Cont.
pp
O - ra e sem - pre e nel - l'o - ra de - la mor - te.
CORO
Ten.
pp
O - ra e sem - pre e nel - l'o - ra de - la mor - te.
Bassi
pp
O - ra e sem - pre e nel - l'o - ra de - la mor - te.

(In silenzio, quasi solennemente, Guglielmo invita Isaura e Mazurec a rialzarsi, ba-
Religioso
pp
espressivo il tema alla sin.
cia questi sui capelli e stringe ardentemente Isaura fra le braccia - poi li rimette l'uno
un poco marcato
a fianco dell'altro ed, accompagnatili sino al limitare dell'orto, s'allontana cogli a-
dolce espressivo
mici commosso e felice)
prevalente
m.s.
espressivo
tr
m.s.
ff

(Appena aperta la porta della casetta, prima di varcarne la soglia ristà con un grido atterrita.)

(E più con gli occhi che col gesto smarrito gli indica la conocchia spezzata per terra e la spada che pende dall'alto nel vano della porta)

Violento (M. ♩ = 112)

ISAURA

Ma-zu-rec!.......

ff *brutale e ruvido*

(ristando anch'egli con un moto d'orrore ed allontanandola, quasi verecondo)

MAZUREC

Torna indie-tro, va - e ri-chia-ma, ri-chia-ma il pa - dre!

MAZUREC

(S'abbandona sulla panchina, colle mani sul volto)

Ahi - mè, la co-sa or-ren - da!

dim.

(Correndo sulla strada incontro al padre che già al suo grido era ritornato)

Agitato ma non presto

ISAURA

Pa-dre! Pa-dre, il ba-di-le fù ri-mos-so,

ISAURA
e in pez - zi fat - ta la co - noc - - - chia in sa - cri -
ISAURA
- le - gio!
E una spa - da,
19
19
ff
ISAURA
u - na spada ri - lu - cen - te, po - sta nel va - no del - la
ISAURA
por - ta ....
(Slanciandosi nell' orto, seguito dagli amici)
GUGLIELMO
Giù quella ver go - gna!
3
ff
mf cresc. e acceler. molto
3

A tempo (non presto e ben misurato)
Ten I. (Trattenendo Guglielmo)
Ah, no! Ti per - di!
Ten II.
Che fai? Ah, no!
CORO
Bassi I.
Ti per - di!
Bassi II.
Che fai?
Ten I.
(M. 𝅗𝅥 = 100)
Se la ri_muo - vi la mor - te è per te!
Ten II.
Ti per_di!
CORO
Bassi I.
Ah, no!
Bassi II.
La mor - te è per
cupo
(ben ritmato)

CORO

Ten I. *p* e tu lo

Ten II. *p* Ve l'avrà po-sto il ba-li - vo,

Bassi I. *p* Ve l'a-vrà po-sto il ba-li - vo, e tu lo sa - i.....

Bassi II. te! Ve l'a-vrà po - sto il ba-li - - -

Ped. *

CORO

Ten I. sa - - i .... *più f* è il se - - - gno del

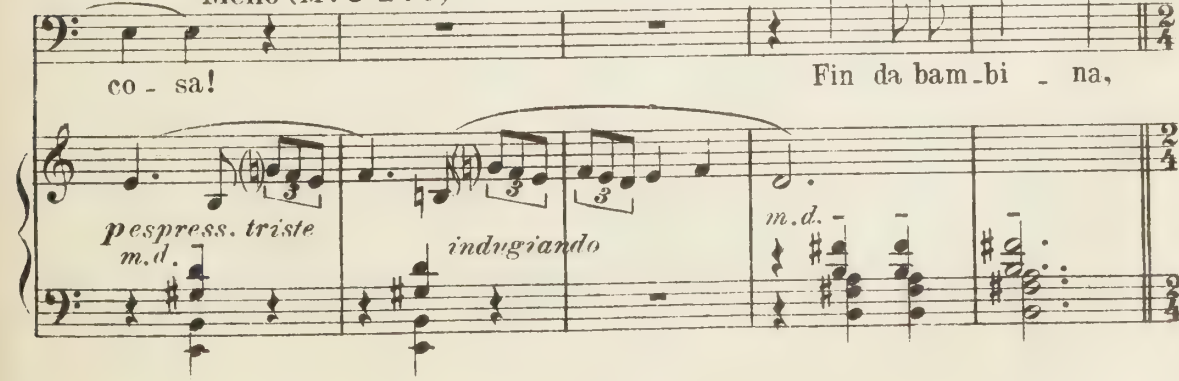
Ten II. è-il se - gno del drit - to ....

Bassi I. è il se - gno del drit - to ....

Bassi II. - vo; è il se - - - gno del

Ped. *

Ten. I.
dritto che il Visconte ha su tutte le
Ten. II.
del dritto di primizie!
CORO
Bassi I.
del dritto di primizie!
Bas. II.
dritto.......
f marcato
Ped.
GUGLIELMO
(Correndo ad Isaura e strin-
Ah! voi tacete! E tu fi-
Ten. I.
vergini vassalle!
Ten. II.
CORO
Bassi I.
su tutte.......
Bassi II.
su tutte.......
f espressivo dolente

-gendola a se, come per difenderla contro tutti)

GUGLIELMO
mor-ta la sua mam - ma, me - co la creb - bi
p dolente
GUGLIELMO
in pu-ri-tà di vi - ta; e più che bel - la, e più che
p
GUGL.
buo - na de-gna la vol-li per il di del-le sue noz - - - ze.
rall.
col canto
Moderatamente lento (M. 𝅗𝅥 = 63)
GUGLIELMO
Og - - - gi of - fren - do la a lu - i co-me sol -
p
espress.
p

GUGLIELMO
_tan _ to puo offrirsi l'o _ stia sull'al _ ta _ _ _ re,
poco più sentito
GUGLIELMO
ho pian _ to di gio _ ia co_me chi
GUGLIELMO
poco rall
sen _ te che in _ va _ no non è vis _ su _ to fi _ no a tar _ da e
poco riten. col canto
GUGLIELMO
A tempo animando
_ tà!
f appassionato

(Con violenza e con gli
GUGLIELMO
Ed io
occhi lampeggianti al pensiero improvviso)
GUGLIELMO
stes - so do - vre - i, là nel ca -
più f e cresc.
M. ♩ = 80
GUGLIELMO
- stel - - - lo, darla in brac_cio ad un mos - tro di lus..
ff disperato

Più Sostenuto
Ten. I
for - - - te! Due - cen - to
Ten. II
pa - - - ghi .... Due - cen - to
CORO
Bassi I
Due - cen - to scu - di la re - di - mi -
Bassi II
Due - cen - to scu - di la re - di - mi -
8a
mf cupo, dolente
Ten. I
scu - di la re - di - mi - zion!
ten.
Ten. II
scu - di la re - di - mi - zion!
ten.
CORO
Bassi I ten.
zion!
Bassi II ten.
zion!

(A Mazurec, che se ne sta silenzioso e triste, a capo basso)
GUGLIELMO
Tù, tù non di_ci nul - la,
GUGLIELMO
Concitato
Non è ve - ro? Ep_pu_re l'a_mi e non sai la be -
GUGLIELMO
Meno
- stem_mia! L'a_gnellet_to curvato in ob_be - dien_za e mai ri -
MAZUREC
(Disperatamente)
Se dando la mia vi_ta
GUGLIELMO
- bel_le....... Oh! t'han_no ben chia - ma_to!
espressivo

GUGLIELMO
Poco più
Ed a che vale? No, non c'è che una vi_a, la tente-
p
Un poco agitato ma non troppo mosso (M. ♩ = 84)
GUGLIELMO (Ben declamato)
-rò. Die_ci pe-co_re ho al pas-co_lo, ed un
p espressivo dolente
pp
GUGLIELMO
bu-e at_to al_l'a-ra_tro. Non è que-sto il prezzo che re_
GUGLIELMO
-di-me, lo so, ma è quan-to m'ab-bia.
poco riten.

GUGLIELMO

Di - ròal ba - li - vo: «pren - di - li, che pos - so

mf appassionato

pp sempre

MAZUREC

Si, di-gli que-sto, pa - dre ....

GUGL.

dar-ti di più?»

Il mio san - -

Tempo meno che al principio dell'atto (M. 𝅗𝅥 = 100)

(ormai impaziente e fiducioso nella buona riuscita)

MAZUREC

Va, Pa - dree che tu sia be - ne -

GUGLIELMO

- gue!

pp

p dolce e mesto

MAZUREC
(Guglielmo s' avvia lentamente)
- det - to!
MAZUREC
p
Ne a - vrà ve -
GUGLIELMO
Se poi non ha pie - tà?.......
lamentoso
MAZUREC
- dra - i ......
Co - me
(un singhiozzo gli spezza la parola)
GUGLIELMO
Se tan - to du - rohail cuo - re? ....

MAZUREC
vuo - i? È un uo - mo anch'e - - - - gli.......
pp
dolce espress.
MAZUREC
è un pa - dre, non po - trà.
mf

dim.
pp
Ped.
(Allontanatosi Guglielmo cogli amici, Mazurec ritorna vi-
MAZUREC
Lentamente, in modo popolare - (M. ♩ = 48)
Lente
poco rubando
ten.
p dolce, lontano
pp
-cino ad Isaura che non si è mossa dal limitare dell' orto. Egli è completamente ras-
MAZUREC
rubando
p lontano
pp
Ped.
-serenato ormai, sorridente quasi. Nel vederla triste ancora e come chiusa in se stessa,
cerca di rasserenare anche lei e le siede accanto e le parla con dolcezza amorosa.)
MAZUREC
p
Sen - ti che pa - ce qui..........
pp
pp
Ped.

MAZUREC
Con semplicità
Senza dir_ci nien - te, pie - tra su
poco più sentito
MAZUREC
sempre p
pie - tra, coi ri_spar_mi suo - i, fu tuo pa_dre a far qui ca_sa per
(Ottavino interno)
m. d.
MAZUREC
(M. ♩ = 54)
no _ i.
espress.
p vagamente
MAZUREC
È al_ le_ gra, guar _ da, pic - co_la.

MAZUREC
Ma tan-to so - - - la e ac-con - cia
MAZUREC
ad u-na vi-ta bel - - - - - - - - la.
Ped.
poco più f ed espress.
MAZUREC
(M. ♩ = 60)
Ped.
Di gio- rno
p lontano, nostalgico
MAZUREC
qui la-vo-re-re-mo, ac - can - to;

MAZUREC
e a se - ra, a - spet-te - rem la pri - ma
MAZUREC
p
stel - - - - - - - - - la par-lan-do - ci d'a -
MAZUREC
- mor, te ne-ra - men - - - te ....
tr
p

Un poco più largo e sostenuto (M. ♩ = 48 a 54)
Voci lontane
Tempo pas-sò d'a- - - mo - - - - -
p dolcissimo espressivo
ppp
Voci lontane
- re, vie-ne la sta - tear - -
m.s.
Voci lontane
- den - - - - te; or la-scia - -

Voci lontane
- - - - - - to il bi - den - - te, scen -
MAZUREC (Isaura singhiozza adesso, col viso tra le mani)
Voci lontane
- dia - mo ver - so il ma - - - - -
tr
MAZUREC
Pian - gi? Pic - co - la mia che te - mi?
Voci lontane
- re ....
p triste
(poco marcato)

MAZUREC
(Stringendola a sè come una bambina impaurita.)
Voci lontane
Pre_sto il pa_dre tor_ne_rà.
MAZUREC
Sa_rà tol_ta la spa_da, ed en_tre_
Voci lontane
più p
Og_gi ci pian_ge il cuo_
8a
pp sempre ed espressivo
MAZUREC
_remo insie_me nel_la ca_sa, e mia sa_ra_i,
Voci lontane
_re don_ne, scen_diamo al ma_

(Col capo d' Isaura appoggiato sul petto, accarezzandola dolcemente, quasi a cullarla nel suo sogno)

MAZUREC

pp dolce

mf

(m.s.)

pp

MAZUREC

Mi vorra - i, non è ve - ro, un po' di

espress.

m.d.

Ped.

Lentamente - Senza misura.
(dopo l'orchestra)
MAZUREC
be - ne?
Fi_nor non ne ebbi mai da pa_dre ne da
col canto
pp
MAZUREC
mamma.
senza accelerare
Vis_si come una fiamma all'aria e al vento pie -
a tempo p dolente
col canto
p
MAZUREC
(senza stringere)
- ghevo_le e buono;
ed al_la sferza d'un padron mu -
a tempo
pp col canto
MAZUREC
(lente)
ten.
- gna_io, che per un toz - zo e un sa - io batteami a san - - gue ....
pp

MAZUREC

È morto.

a tempo

pp

Ped. *

(Con sincero accento di mansuetudine)

MAZUREC

Or gli per_do _ no per quel po_co di

animando e cresc.........

f *col canto*

MAZUREC

p *a tempo*

be _ ne che mi vor _ ra _ _ _ i.

p

m.d.

m.s.

f

Semplice - Tranquillo, e sempre nel carattere d'un canto popolare (M. ♩ = 50)

(Con trasporto amoroso, appassionatamente)

ISAURA

p

Tut _ ta me stes _ sa ti vò do _ na _ re,

pp dolce e legato

ISAURA
per - chè ti sia come fon - - - - te al - l'ar - su - ra,
(M.♩= 60) più intenso ed espress.
ISAURA
perchè vi be - va come in u_na sorgen - te pu - ra
m.s.
ISAURA
tut - te le gio - ie più dol - ci, più
dim.
cresc.
f
p
ISAURA
p
MAZUR. ra - re.............
Be_ne_det - - ta!
m.s.
p ma con intensità

(1) *In questa ripresa si potrà, in caso di necessità, aggiungere alle 8 voci interne un piccolo numero di coristi sopr. e ten.*

Animando a poco a poco (M. ♩ = 80 a 88)

ISAURA

Tieni_mi stret - - - ta.......

mf espress. .... *e* *cresc.* .... *a* .... *poco* ....

ISAURA

Ch'io non ti per - - - - da!

MAZUREC

Be _ nedet - -

.... *a* *poco*

f *appassionato* .... *ed* ....

ISAURA

MAZUREC

- - ta!

(*Stentando un poco*) (*rapidamente*)

.... *animando* .... *sempre* .... *più*

ISAURA
Largamente (M. ♩ = 60)
Tut - ta me stes - sa ti vò do - na - re
MAZUREC
Ques - t'og - gi il so - le per me ha pa - ro - le dol - -
ff appassionato
ten.
ISAURA
per - chè ti sia come fon - te al - l'ar - su - ra!
MAZUR.
- ci mi di - ce: sorri - di, e spe - ra!
p movendo un poco
ISAURA
Mai più gl'inverni....... La prima -
MAZUREC
La pri - ma - ve - ra!
p dolce

ISAURA
ve - - - - - - ra! Ro - se a co - rim.bi su la tua
MAZUREC
Mai più gl'inverni.........
f
p
ISAURA Animando
vi - a! Festa di suo - ni, ri_sa di
MAZUREC
Fe - sta di suo - ni, ri - sa di
animando
mf
espress.
ISAURA Stringendo .... sempre (sino a ♩ = 112)
bim - bi, gioia infi - ni - ta! T'a - mo
MAZUR.
bim - bi, gioia infi_ni - ta!
cresc.
molto

I° Tempo
ritenendo sino al
ISAURA
T'a - - - - mo!
MAZUREC
T'a - - - - mo!
ff
largamente
ff
(poco stent.)
Più lento
p dolcissimo
Nonm'abban - do - ni?
Tuo per la
p
dolce
poco rall.
(Isaura, scorgendo nuovamente la spada, si stringe paurosamente all'amato.)
(M. 𝅗𝅥 = 120)
Presto agitato
(Disfatto e smarrito,
Tu - a!
vi - ta!
pp
ff come gridi

camminando a brevi passi, come ebbro, Guglielmo ritorna. Entra nell'orto senza una paro-

la nè un cenno, e si lascia cadere sulla panchina, con desolato abbandono. Isaura e Mazu-

rec gli vanno vicino, sbiancati e tremanti, ma non osano interrogarlo. Coi loro sogni

svaniti, colle loro gioie inaridite anzi tempo, gli stanno da presso e preferiscono il silen-

zio angoscioso alla crudele verità.)

GUGLIELMO
Nul - la !
Non c'è pie - tà per
Un poco ritenuto
MAZUREC
A tempo
Ma il Ba_li - vo?
GUGLIELMO
no - i!
p indugiando
f con impeto
GUGLIELMO
Il piu tri_sto cor_ti - gia - no ch'io mi co -
pp
GUGLIELMO
(parlato)
- no - sca!
Cer_to fu alle -
ff
(dopo la parola)
p

GUGLIELMO
(♩= 𝅗𝅥 precnte)
-va - to a stil-le di ve - le - no da u - na
(♩= 𝅗𝅥)
aspramente
(𝅗𝅥=♩)
GUGL.
M. 𝅗𝅥 = 112
(Rifacendolo nel
p
vi - pe-ra!
« Che vuoi ch'io
(𝅗𝅥=♩)
con slancio
sf > p
gesto e nel sogghigno)
GUGL.
fac-cia del-le tue mi - se-rie? - mi dis-se-
8
(𝅗𝅥=♩)
pp
p (quasi fischiando)
Ped.
cresc.
GUGLIELMO
Dammi il prez-zo che re-
8a
3

GUGLIELMO
più f
(parlato)
- di - - - me o re - ca - mi tua fi - glia!»
cresc.
(Con gesto d'ira impotente)
GUGLIELMO
Vi - - - - -
ff violento
(Trae Isaura sul petto, la bacia a lungo sui capelli - poi rimane qualche tempo racchiu-
GUGLIELMO
- le!
con 8
f
m.s.
mf
dim.
-so in se stesso, come chi vada covando un fuoco interno - Quindi levando gli occhi e scorgen-
m.d.

- do Mazurec sempre a capo basso, ma come animato ancora d' una sua speranza, gli dice

MAZUREC

- con-te.......

GUGLIELMO

Più mal - va - gio è for-se. E po - i, non

p

sempre più rall.

GUGLIELMO

c'è al ca-stel - lo. È an - da - to og-gi a Beau - vais per

m.d.

(Con amara ironia)

GUGLIELMO

far-vi co - no - scen - za ——— del-la bel-la Glo - rian - da...

più p

(animandosi d'un' improvvisa speranza)

MAZUREC

Eb - -

GUGLIELMO

a cui do - ma-ni va fi-dan - za - to

sempre dim. e rall.

MAZUREC
be - ne, innanzi se - ra dovrà cer - to tor - nar.
Lentamente - moderato (M. ♩ = 48)
MAZUREC
con intensità ed espressione
Ed io m'an - - - -
pp
MAZUREC
- drò a pro - stra - re ai suoi pie - - - di, e
p come gemiti
MAZUREC
tan - te la - - - gri - me pian - ge - rò da com -

MAZUREC
muove_re le sel - - - - - ci. Non al - tre
MAZUREC
vol - - te e gli ha co_sì con - ces_so la gra - zia?
MAZUREC
O pa - dre, io spe - ro............
MAZUREC
e Di_o m'ascol_te - rà!
espress.
col canto
pp

MAZUREC
È
GUGLIELMO
Va - no, va_no spe_rar!
MAZUREC
con più forza e passione
vuò pre_ga - re Glo - rianda ancor come
MAZUREC
Animando
prego la Madon - na.
O pa - dre

MAZUREC

cer - - - - to sen_ti_rà pie _ tà per I_sau _ ra.

MAZUREC

O pa_dre io spe - - - - - ro,

f

(E quasi ad accrescere la sua cieca speranza

MAZUREC *a piacere* *ten.* *ten.*

e il ciel m'e_sau _ di _ rà!

ten.

8a

ff *ten.* *col canto*

p

Ped. *

cristiana, ecco da lungi squillare le chiarine annunzianti il passaggio del corteo comitale,

Mosso
MAZUREC
Largamente
fol_la!
pp
f sosten.
pp
cupo
Ped. *
f
pp
f
pp
Ped. *
Ped. *
Poco più mosso e deciso(M. = 92)
6 Tenori
Largamente come prima
Mosso
(da lontano)
I FAMIGLIARI
Vi - va Cor -
6 Bassi
(da lontano)
Vi - va Cor ra - - - do!
(2 trombe interne più vicine)

MAZ. Un poco sostto M. ♩ = 108

(Abbraccia Guglielmo, tornando)

Ten.

Ah, pa - dre! Più pro -

FAMIGLIARI

- ra - - - do!

Bassi

(Piccoli gruppi di vassalli entrano poco per volta)

appass.

mf

p pesante e sostenuto

MAZUREC

- pi - zia non po - te - va - mo aver l'o - ra, crede -

dim.

8a bassa

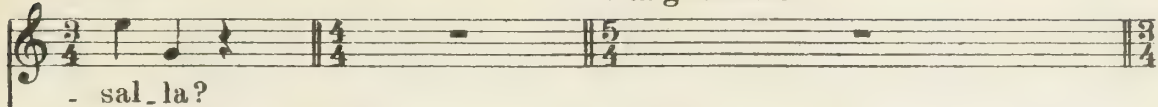
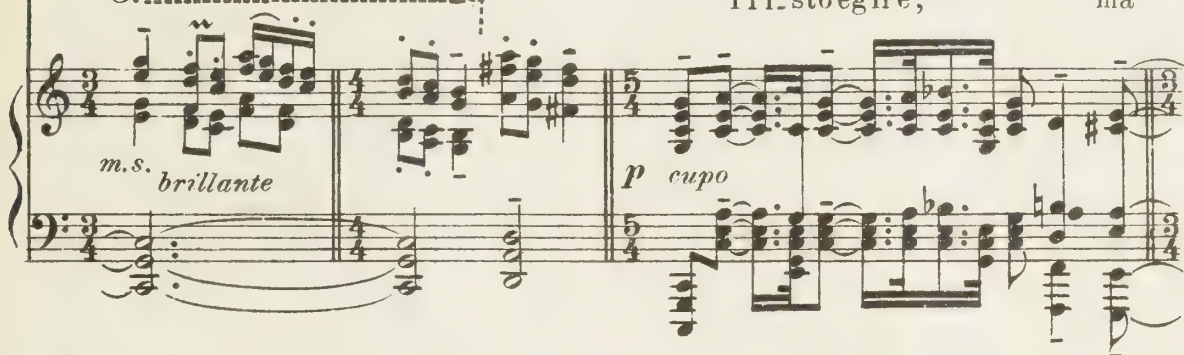
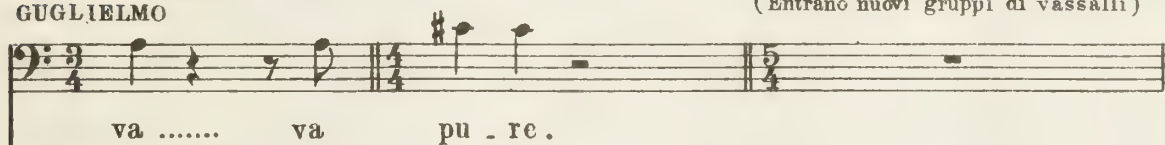
MAZUREC

- - te! Movendo un poco Cer - to l'ha avvin - to in sua bel -

p

p dolce elegante

8a bassa

MAZUREC
_tà Glo _ rian da, di cui per_si no i tro_va_
senza crescere
MAZUREC
_to _ ri van re_can _ do lo _ di per il
f energico e senza rall.
MAZUREC
mon _ do. Or
Largamente
MAZUREC
come con il cuo_re pien di lei.............. po _ trà ba_dare a u_na vas _
f

Mosso
MAZUREC
Largamente
sal_la?
GUGLIELMO
Tri_sto egli è, ma
8a
m.s. brillante
p cupo
Mosso
GUGLIELMO
(Entrano nuovi gruppi di vassalli)
va .... va pu_re.
p pesante e sosten.
f appass.

GUGLIELMO
Movendo un poco
Mia
ISAURA
Pa - dre!
GUGLIELMO
(Tenendola stretta la conduce nel fondo dell'orto quasi per nasconderla a tutti)
picco_la I_ sau _ ra!
8a
ISAURA
Pa - - - - dre!
8a

Largamente ♪ = ♩ ma senza ritardare
f cresc.
pesante
m.d.
(2 trombe interne più f)
ff
m.d.
(Comincia a giungere, dalla parte destra al di là del ponte, il Corteo di Corrado che, traver-
Ten.
Mosso (𝅗𝅥 poco più che ♩ precnte) (M. 𝅗𝅥 = 58 o ♩ = 116)
(più vicini)
FAMIGLIARI
Vi - va Cor - ra - do!
Bassi
(più vicini)
Vi - va Cor - ra - do!
p
pp
poco marcato
sando il fondo, scende da sinistra. Lo precedono un manipolo di soldati armati di lunghe lancie.)
mf marcato
mf
con intensità
pp sempre

(Seguono paggi, dignitari, famigliari e trombettieri - Giunge come ultimo Corrado a cavallo,
FAMIGLIARI
p
circondato da nobili e dignitari e seguito da 2 scudieri anch'essi a cavallo -)
FAMIGLIARI
Ten.
mf
Glo_ria al tuo no - me!
Bassi
mf
Glo_ria al tuo no - me!
FAMIGLIARI
mf
mf

Donne
CORO
CORO GENERALE (in iscena)
Vi - va Cor -
Uomini
Vi - va Cor -
Ten.
FAMIGLIARI
Glo-ria al tuo no - me!
Bassi
Glo-ria al tuo no - me!
marcato
Donne
CORO
- ra - - - do!
Uomini
- ra - - - do!
FAMIGLIARI
(2 Trombe interne)
e staccato

Donne
CORO
(Tutto il popolo schierato in due ali)
Al
Uomini
Al
Ten.
FAMIGLIARI
Al Si - re glo - ria!
Bassi (Entrando in iscena)
Al Si - re glo - ria!
8a
più f e cresc.
Donne
CORO
Si - re glo - - ria!
Cor - ra - do Vi - - - -
Uomini
Si - re glo - - ria!
Cor - ra - do Vi - - - -
Ten.
FAMIGLIARI
Cor - ra - do Vi - va!
Bassi
Cor - ra - do Vi - va!
brillante
più f e cresc.
sempre

Sop.
CORO GENERALE
- va!
Cont.
- va!
Ten.
- va!
Bassi
- va!
appassionato e prevalente
ff e staccato
con violenza e pesante
CORO GENERALE
I FAMIGLIARI coi ten. e oassi del Coro generale

Sop.
Cont.
Ten
Bassi
CORO
Sop. I e II
ff
Vi - va Cor - ra -
Cont.
ff
Vi - va Cor -
Ten. I e II
ff
Vi - - va Cor - ra - - do di Noin -
Bassi
ff
Vi - va Cor -
CORO
ff marcatissimo
m. s.

CORO

Sop. I. II.
- - - do di Noin - tel! Vi - va Cor - ra - - - - -

Cont.
- ra - - - do di Nointel! Vi - va Cor -

Ton I. II.
- tel! Vi - va Cor - ra - - do di Noin -

Bassi
- ra - - do di Nointel! Vi - va Cor -

CORO

Sop.
- do!

Cont.
- ra - - do!

- tel!

Bassi
- ra - - do!

(6 trombe in iscena)

senza rall.

Sop.
Al - le tue ge - - sta
Cont.
Al - le tue ge - - sta
CORO
Ten.
Al - le tue ge - - sta
Bassi
Al - le tue ge - - sta
ff
Ped.
Sop.
glo - ria e onor!
Cont.
glo - ria e onor!
CORO
Ten.
glo - ria e onor!
Bassi
glo - ria e onor!

Sop.
Vi - - - - - - - va!
Cont.
Vi - - - - - - - va!
CORO
Ten.
Vi - - - - - - - va!
Bassi
Vi - - - - - - - va!
ff sempre
(prostrandosi dinanzi a Corrado, che trattiene il cavallo)
(Senza alzarsi, nè retrocedere, rivolto sempre a Corrado)
MAZUREC
Un po' meno
Gra - zia!
Ai piedi tuoi mi prostro,
LO SCUDIERO
Via!
Sia libero il passo!
dim.
p

MAZUREC
Deciso
Si_re, a chiederti giusti_zia.
Pas_sa su me se ascoltar non mi
MAZUREC
(Alzandosi, ma sempre in atto di rispetto.)
a bassa voce, semplice, con molto accento
vuo_i!
(Bruscamente)
Per_
CORRADO
Parla, dunque!
(M. ♩ = 100)
ruvido
dim.
MAZUREC
_chè sia la mia spo_sa re_den_ta dal dritto di primi_zia,
MAZUREC
si spogliad'ogni co_sa il vecchiopadresu_o ....
Chevuoi di

MAZUREC
più?
p dolce e triste
MAZUREC Animando
f
Tempo I°
p
Già il tuo Ba - li - vo gli si ri-fiu - tò...... On - d'e - gli qui tor -
rude
MAZUREC
- nò tri - - - ste e piangen-te .... Ma sei buo-no tù!
espr.
(Con accento di sincera commozione.)
Moderatamente-mosso (M. ♩ = 116 a 126)
MAZUREC
Spe - ra! io gli dis - si e
p

MAZUREC
spe - ra an - cormi di - ce il co - re
Contr.
CORO DI POPOLO
(Un vivo interesse comincia a destarsi nella folla, misto ad un profondo rammarico)
Ten.
pp
Schia-vi - tù
Bassi
pp
Pe - na in -
p espress.
MAZUREC
con anima
Spe - ra! Troppo vi - vestinel do - lo - re!
Sop.
pp
Non c'è che la - grime e fa - - - me.....
Cont.
dolente
p
lut-to e ne -
CORO
Ten.
pp
quando avrai ter - mine?
Bassi
fa - me quando avrai ter - mi-ne dun - que?

MAZUREC
(Col pianto nella voce ed infervorandosi sempre più nella preghiera)
Ah!, fa che i so - gni miei non siano va - ni!
Sop.
Ah!
Cont.
- qui - zie do - vun - - que!
Ten.
Pe - na in - fa - me!
.... Niun ciglio al
Bassi
O qual dolen - te pre - ghiera
CORO
MAZUREC
non per me, non per le - - - i per Lei che
Sop.
O qual dolente pre ghie - - - ra.......
fuo - ri che il
Cont.
niun ciglio al pianto è res - - ti o.......
Ten.
pian - to è re - sti - - - - o
fuori che il
Bassi
CORO

(M. = 132)

MAZUREC *poco riten.* .... *riprendendo il tempo e movendo un poco*

t'appartie - ne sin nella pu - ri - tà ....

Sop. (a bocca chiusa) *mormorando*

suo! Ah!

Cont. (come un lamento)

Ah!

Ten. *mf espress.*

suo! O Cor -

CORO

Bassi

O giu - sti - zia di Di - - - - o!

col canto *riprendendo il tempo* *p espress.*

MAZUREC

Ma per quel - la fan -

Sop.

Cont. (mormorando a bocca chiusa)

Ah!

Ten.

- ra - do che a - spet - ti?

CORO

Bassi

O Cor - ra - do che a -

MAZUREC
Sop. - ciul - la, per es - - - sa chedo - ma - ni
Cont.
mf espress.
O giu -
CORO
Ten.
mf espress.
O giu -
Bassi
- spet - - - ti? E l'a-ni-ma nonti si stra - zia?
espres.
MAZUREC
in pro - mes - sa di nozzea te ver-
Sop.
E l'a - ni - ma non ti si stra -
Cont. dolente
- sti - zia di Di - o!
Ten. dolente
- sti - zia di Di - o!
Bassi
Ah!
m.d.

MAZUREC
(M. ♩ = 144)
f con grande passione
_ rà.......
Ah! tua Glo _
_ zia?
mf
Ma che ci hai dun _ que nel cor?
CORO
f
Ma che cihai dun _ que nel cor?
pp
p appassionato
MAZUREC
rian_da non re_ca_re of _ _ fe _ sa, a la fan _
Sop.
O no _ stro Si _ re!
Cont.
(Alcune donne in ginocchio)
Ah!
CORO
Ten.
Ah!
(Minacciosamente)
Bassi
f
Ma che ci hai dunque nel cor?
ben marcato

MAZUREC
Sop.- ciul - la che t'ha da - to il cor!
O no - stro
Cont.
Ah!
Ten.
Ah!
Bassi
Co - - - me non sen - ti pie -
CORO
MAZUREC
E fa che l-sau - ra anche a me sia
Si - re! Ah! Cor - ra - do!
Ah! Cor - ra - do!
Cor - ra - do! Ah!
- tà? Cor - ra - do! Ah!
CORO

MAZUREC
(M. ♩ = 120)
re_sa
El - - - - - - la che di_ - - mia
Sop.
Fai gra_zia!
ff
Cor_ra_do! Guai se non senti pie_
Cont.
Fai gra_zia!
Cor ra do! Guai!
Ten.
Fai gra_zia!
Cor ra do! Guai se non sen_ti pie_
Bassi
Fai gra_zia!
Cor_ra_do! Guai!
più f
(Ad un cenno di Corrado, squillano le chiarine ed i sol-
MAZUREC
Largamente (♪ piu lento che ♩ prec.nte)
vi _ ta è il so_lo a_mor!
Sop.
_ tà!
Guai!
Guai se non senti pie_tà!
Ten.
tà!
Guai!
Bassi
Guai se non senti pie_tà!
ff
trombe sulla scena

dati discendono ponendosi tra il Sire e la folla. Silenzio improvviso.)
Più sostenuto.
(Fieramente)
CORRADO
E chi o_sa alzar la
f dim.
pp
CORRADO
vo _ ce? le mie pe _ co_re vo_ glion ruggire pu _ re? Ob _ be _
6
senza misura
(E la sua voce imperiosa ed il suo gesto hanno un tal potere di sovranità su quel_le coscienze non ancora deste, che tutti si ritraggono, curvando il capo, soggiogati.)
CORRADO
_ dien _ za! A _ vrei ce_du_to al_le pre _
f
pp
CORRADO
Mosso (M. 𝅗𝅥 = 84)
_ ghie_re o_sa ste le mi _ nac_cie? La
p
f
3
3
(♮)

CORRADO

Violento

spa_da non sia tol_ta che do_man!

ff *acceler.........e cresc.*

(che dall'orto ha ascoltato fremendo, si libera dalla stretta di Isaura e balza come forsennato.)

GUGLIELMO

Ah! vuoi ru_bar_mi co_sì la fi_glia?

(E colla

molto.......ff *ff*

spada, che ha strappata dall'uscio, si slancia contro Corrado - ma è subito afferrato e disarma-

-to dalle guardie)
(Cercando invano di
ISAURA
f disperato
O Pa - dre
Ten.
FAMIGLIARI
_tel!
(Ma il grido non trova eco questa volta nella folla che resta da parte, cupa e silenzioso, impotente spettatrice di una tirannia senza scampo)
Bassi
_tel!
disperato
ff
frapporsi fra suo padre ed i soldati che gl' incatenano i polsi)
(Guglielmo è condotto via dalla sinistra, mentre Mazurec, che ha tentato difenderlo, è dall'ufficiale dei soldati gettato a terra
ISAURA
mi - - - - - - - o!
(M. ♩ = 56)
ff
con brutale violenza) (Corrado ed il Corteo s'allontanano verso il castello ombre fosche in un tramonto di sangue)
8"
FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

Una sala terrena del castello di Nointel, l'unica che si apre al popolo nei giorni di festa; senza un solo mobile alle pareti, ma con fregi e figure di fatti d'arme alle mura, opera di insigni artefici dell'epoca. Una piccola porta è sul davanti a sinistra, simulata da un arazzo. Più in là, di sghembo, un ampio vano chiuso da cortine e fiancheggiato da due grandi figure di cavalieri in arcione. La parete di fondo è ad arco a sest'acuto, nel centro del quale una scalèa che si biforca in cima conduce a un ballatoio illuminato da grandi vetrate. A destra della scalèa, pure in fondo, l'ingresso riservato al popolo è chiuso da pesanti cancelli, oltre i quali si scorge il villaggio e l'ampia pianura verdeggiante percorsa dall'Oisa. Sia a destra che a sinistra due ampi ripiani, sul secondo dei quali troneggia la sedia ducale, sormontata da un baldacchino.

Sopr. e Contr.
Molto ritenuto (M. 𝅗𝅥 = 60)
acceler. I° Tempo
Fe - sta di so - - - le e di cam - pa - - -
Ten.
CORO (dall'interno)
Fe - sta di so - - - le e di cam - pa - - -
Bassi
Fe - sta di so - - - le e di cam - pa - - -
energico e pomposo
acceler.
brillante
a tempo
Sopr. e Contr.
Molto ritenuto
- - - ne!
Ten.
CORO
- - - ne!
Bassi
- - - ne!
come prima

Sopr. e Contr. *acceler*............ I° Tempo

CORO

ff È mag - - - gio!

Ten.

ff È mag - - - gio!

Bassi

ff È mag - - - gio!

acceler......... *a tempo*

f ma leggero

cresc. ....

ff

8ª..

aspramente

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
CORO
s'è
s'è
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
CORO
tut - - - ta la cam - pa - gna - -
tut - - - ta la cam - pa - gna - -
8a

Sop.
rin - ver - di - ta!
Cont.
È mag - gio!
Ten.
rin - ver - di - ta!
Bassi
È mag - gio!
CORO
8a
ff
Ped.
(SI APRE IL VELARIO)
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
CORO
(È il solenne giorno del fidanzamento del Sire Corrado di Nointel colla nobile Gloriandadi Chivry; giorno di festa, dunque e di perdono; durante il quale il popolo si riserba di chiedere grandi grazie al suo Signore e il Signore si degna di accordarle, purchè onerosi e soddisfacenti siano stati i tributi e le decime della servitù ribadita. In tale giorno, difatti, come in tutte le solennità i livellari sono convocati nella gran sala terrena del Castello, perchè ognuno renda conto dei tributi speciali di cui è gravato, oltre che mensilmente, in simili circonstanze solenni. Il Balivo è in grandi faccende in tal giorno: egli accorre di qua e di là con una certa aria di tutelare importanza, indossando una specie di palandrano bruno, di stranissima foggia, munito d'un paio d'occhiali ballonzolanti sul naso e fissi su un grosso registro che contiene, oltre ai nomi dei livellari, la designazione dei tributi già resi e sin dalla mattina controllati. - I livellari sono disposti in unica fila, tristi e taciturni. - Mazurec, accasciato all'entrata del cancello, con la sua aria di sottomessa obbedienza e di docile rassegnazione, quasi non si accorge o non si cura di ciò che avviene intorno a lui, in un'attesa muta e paziente.)

IL BALIVO. - (fiancheggiato da un ufficiale dei gendarmi, leggendo i nomi contenuti in un ampio registro che è sopra un leggio)
Meno (senza misura)
(leggendo sempre)
Fi_lip_po Aimant! Ri_ce_
FILIPPO AIMANT
(avanzandosi)
Pre - sen_te!
Meno (senza misura)
col canto
(lasciare dopo la parola: Ricevuto.)
IL BALIVO
a piacere - non presto
_vu _ to: quat_tro buo - i e un mon_to _ ne; venti sacchi di
IL BALIVO
(M. ♩= 176)
grano, sei d'ave_na e tre d'orzo; pe - so e - sat _ to!
IL BALIVO
Non man _ ca che un tri _

(stende la mano, ballonzolandola)
(Filippo Aimant si ritira in silenzio a capo basso)
IL BALIVO
-bu - to
Quanti scudi?
Non u - no?
rall.
col canto
più ritenuto
più p
pp
(ordina rivolto all'ufficiale dei gendarmi)
IL BALIVO deciso
Ritenuto
Iº Tempo
(sempre un po' meno)
La pri-gio-ne,
se fra due gior-ni non l'ha sod-di - sfat-to!
col canto
p borbottando
pp
cupo
IL BALIVO
(Chiamando un altro nome)
Lu - ca il guercio!
LUCA IL GUERCIO
IL BALIVO
Ancora un poco meno
Vin pae - sa-no: trenta
LUCA
Presen - te!
p

IL BAL.
(voce di testa)
bot - ti. Un po'a - spri-gno e bat-tez - za - to que -
m.s.
(Accorgendosi che i più vicini hanno udito e sorridono fra loro, continua)
IL BALIVO
riten
a tempo
- st'an-no .... Sem-bra almen .... Non l'ho assag -
p scherzando
col canto
a tempo
IL BALIVO (ripiglia a leggere)
- gia - to! Due mon-to - ni;
p tranquillo
IL BALIVO
tre paia di buo - i mal nu - tri - ti, mil-le

IL BALIVO

sta - ia di gran - tur - co!

Riten. (Pronto e sottomesso quasi lieto di potersi mostrare questa volta più generoso del solito)

LUCA

E cin-quan-ta

col canto — *a tempo* — *p ritenuto*

LUCA (Gli porge una borsa di cuoio)

scu - di!

Senza misura

IL BALIVO -(la fa cadere in una specie di sacca ben capace che gli pende al fianco e lo fissa acutamente al disopra delle lenti, con un sorisetto d'ironica compiacenza)

Ah! ah! pa-re che tu stia be-ne in ar - ne - se.

(lasciare dopo la parola: Arnese.)

(lentamente)

LUCA -(con un sorriso modesto ed impacciato)

Si lavora la vi-ta e la si stenta........

Violento (M. ♩ = 120)

IL BALIVO (dopo l'orchestra)

È quel che pensi

ff aspramente

IL BALIVO

tù vecchio volpo-ne ma non i - o.......

Fra un mese,

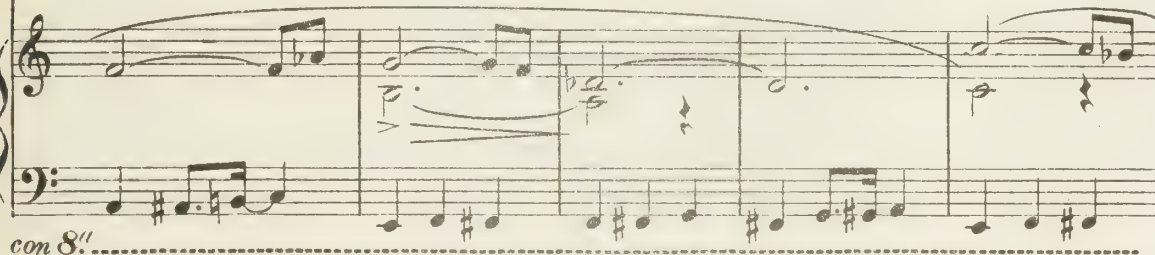
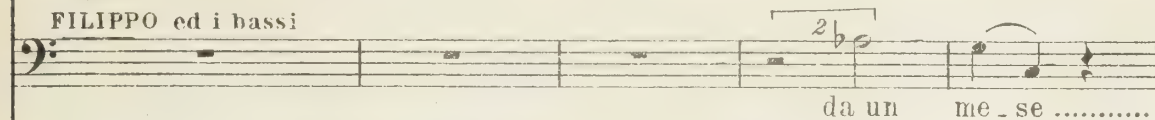
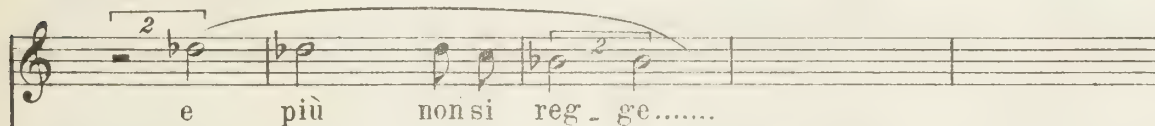
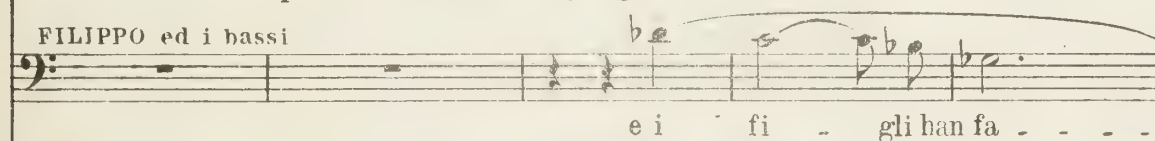
IL BALIVO
ten.
I° Tempo - M. ♩ = 200
(E Luca anch'egli si ritira umiliato e a capo basso, con
trenta scudi di più
ff
la desolazione negli occhi, colpito ugualmente nella sua generosità, come poco prima, Filippo Aymant nella sua miseria!)
IL BALIV.
f
ruvido
dim.
p
IL BALIVO
Lentamente - Senza misura
2 trombe sul palco
f
(E intanto, quasi a ribadire nelle loro coscienze di servi la necessità dell'obbedienza cieca e la vanità di una qualsiasi ribellione, ecco otto condannati alla pena di
(Continnando nel movimento precedente)
pp
Stanco e Lento (M 𝅗𝅥 = 60)
poco sf
pp

morte apparire dal vano di sinistra, scortati da un ufficiale e da quattro soldati ed appena ora tratti dalle umide prigioni sotteranee per chieder grazia al loro unico giudice sovrano e fargli atto di umiltà)

L'ARALDO
Or dun - que, pria che vi
m.d.
mf
pp stacc.
L'ARALDO
mo - stri la sua fidan - za - ta e compia il gi - ro de - gli
prevalente ma cupo
Poco animando
più f
spal - - - di, gra - zia so -
p borbottando
mf appassionato
p
L'ARALDO
- vra - na con - ce - de - rà, in que - sta
p

L'ARALDO
sa - - - la, a quan - ti han con - tro
f
p
f
appass.
L'ARALDO
lui pec - ca - to in at - ti,
p
L'ARALDO Sostenendo un poco
purchè ai suoi pie - di gli
m.s.
p leggero
f sosten
m.s.
L'ARALDO
ten.
giu - rin fe - del - tà!
m.s.

(L'araldo s'allontana. Gli otto condannati, fra i quali è Guglielmo Caillet, attraversano la sala e sono lasciati in un angolo a destra, sotto la sorveglianza di un ufficiale dei gendarmi)
Allegro come prima
ff
mf
IL BALIVO (Che intanto ha continuato il suo appello, chiude il registro e chiama per ultimo:)
(Nessuno s'avanza questa volta. Il Balivo ripete guardandosi attorno)
f
Gior - gio Mo - ral!
più f
Mo - ral!
ff
pp
LUCA IL GUERCIO - ed i livellari (Tenori del Coro.)
(timidamente, non osando prenderne le parti, ma cercando di scusarlo in qualche modo)
p
Non c'è
LUCA e i livellari tenori
Ci han det - - - to che
FILIPPO ed i livellari bassi
Non c'è
ritmo di 3 misure
sempre staccato
p dolente, espress.
pp
con 8a

LUCA ed i tenori
giace in fondo a un let - - - to....
FILIPPO ed i bassi
da un me_se..........
con 8.ª
LUCA ed i tenori
e più non si reg_ge.......
FILIPPO ed i bassi
e i fi _ gli han fa - - - -
con 8.ª
IL BALIVO
Guari_rà presto,
FILIPPO ed i bassi
_ me.......
con 8.ª

(Ordina, rivolto all'ufficiale dei gendarmi)
IL BAL.
vedre_te!
E_li - sir di pri - gione!
FILIPPO ed i bassi
fp
f
Largamente - (appassionato) (M. 𝅗𝅥 = 80)
LUCA ed i tenori
Morrà in i - stra - da....
FILIPPO ed i bassi
f
Ma se più non si reg - ge.......
Ha
con intenso dolore
IL BALIVO - (volgendosi furente)
Violento - ma non presto
E chi
LUCA ed i tenori
Ha mo - gliee fi - gli!
FILIPPO ed i bassi
mo - glie e fi - gli ....
f aspro

IL BALIVO
f energico
vuol su me aver ra - gio - ne?
Obbedienza al Ba -
ff
(E dopo avergli congedati con un gesto di sprezzo s'allontana dal fondo)
IL BALIVO
ritenuto
Lento (M. ♪ = 88)
. li - vo ed al_la leg - ge!
Lento
ff
pp cupo
(Nel gruppo dei condannati, protendendo i pugni di nascosto ed imprecando con voce soffocata)
Largamente (in 6)
GUGLIELMO
Stringendo molto (in 3)
Vi _ le!
pesante
glissando
f espressivo desolato.
GUGLIELMO
ben declamato, ma p
Ed è così, ogni attimo, ogni dí, fra queste mura,
Nervosamente animato

GUGLIELMO
MAZUREC - (Che s'è guardato intorno pauroso e guardingo, nell'udirlo così parlare gli si avvicina per raccomandargli con accento di dolorosa dolcezza e di mite rassegnazione)
una nuova vil_tà!
Prudenza....
Pa_dre!..
GUGLIELMO
E, quasi facendo violenza al suo temperamento, abbassa il tono della voce)
Pruden_za?
e si_a!
animato
marcato, ma p sempre
poco
GUGLIELMO
Pruden za! Ma non per - do - no, ma -
ff sosten.
GUGLIELMO
(Ma una strana luce gli lampeggia negli occhi ed un feroce sogghigno gl'increspa le labbra)
rit. un poco
- i!
Visi benigni e apparenze leggiadre,
dolente
rit. un poco

(Non è dunque sottomissione la sua, come in Mazurec, nè rassegnata umiltà. Stendendo la mano, quasi a giurare, egli continua, difatti, sempre sottovoce)

GUGLIELMO
e fre - no l'o - dio mi - - - - o!
mf
pp
GUGLIELMO
Fin - gere e sa - rà no - -
mf con intensità
GUGLIELMO
- stra la vit - to - ria! e
cresc. ed animando
più f
GUGLIELMO
for - se il dì non è lon - ta - no!
cresc.
ffp
cupo ma sempre concitato

(Si guarda intorno con un rapido volger d'occhi, e, accertatosi che i due ufficiali si trattengono in fondo a disporre i soldati in attesa del corteo, continua con una concitazione repressa) Come prima

GUGLIELMO

È Gia - co - mo Bo - nuo - mo che si de - sta!

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

f appassionato

p

fp

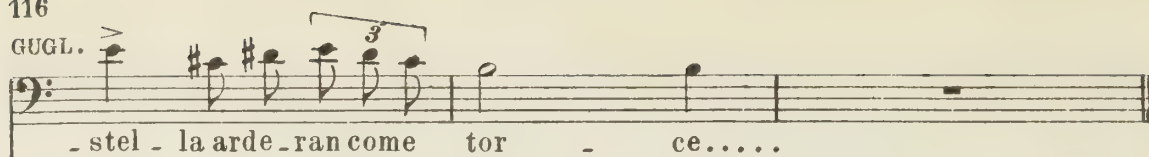
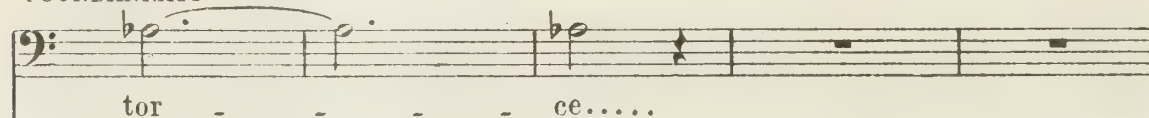
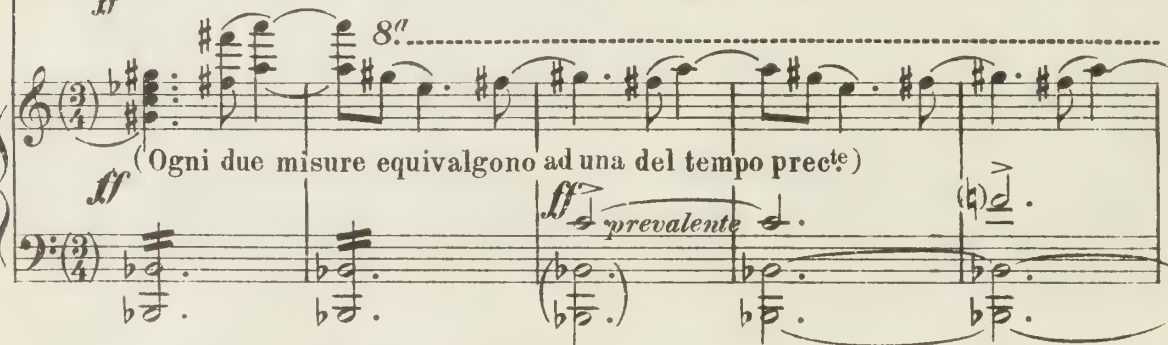
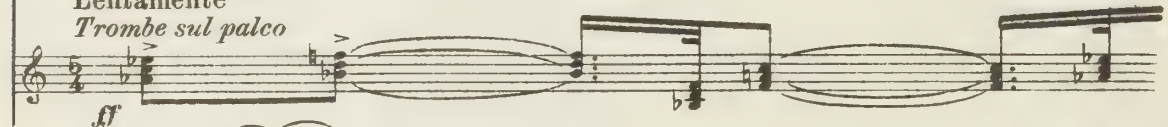
f più intenso

Come prima

Il no - me di di - spre - -

f-p

GUGLIELMO
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
-gio si ri - tor-ce in gri - do di li - vor!
f-disperato
p
GUGLIELMO
Gia-co-me-ri - a!
I CONDANNATI (8 Bassi)
(cupo)
Gia-co-me-ri - - - a!
f disperato
m.d.
m.d.
Violento ma non presto (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + 𝅗𝅥)(In tre M. ♩ = 132)
GUGL.
Tal la pa-ro - la che un di tuo-ne-rà per
I CONDANNATI
Violento
f
p concitato
p
fp

GUGLIELMO
bo - schi e per cit - tà lie - ta e tre - men - - - -
mf prevalente
GUGLIELMO
Animando
- da!
I CONDANNATI
p concitato
A ri - chia - mar - ci in ar - mi
f > p
GUGLIELMO
e le ca - -
I CONDANNATI
con - tro o - gni ti - ran - ni - a;
f

GUGL.
-stel - la arde-ran come tor - ce.....
I CONDANNATI
e le ca - stel - la arde - ran come
Mosso come prima, ma un poco sostenuto -(in uno)
I CONDANNATI
tor - - - - ce.....
Lentamente
Trombe sul palco
ff
8a
(Ogni due misure equivalgono ad una del tempo precte)
ff
ff
prevalente
GUGLIELMO (mutando tono, improvvisamente)
ff
Vi - va Cor -
8a

GUGLIELMO
ra - - - - - - do!
I CONDANNATI (si volgono avendo compreso - Il corteo difatti comincia ad apparire, preceduto da sei trombettieri, che con alti squilli di tromba ne danno l'annuncio)
Cor -
Trombe
8va
marcatis.
Largamente - (♪= 𝅗𝅥.)
(Ed ecco il popolo irrompere in folla dai cancelli ora spalancati e fatto impaziente di ammirare il decantato splendore della futura Signora
I CONDANNATI
ra - do vi - va!
8va
Mosso - (come prima)
di Nointel, intanto che si levano più alti e più sonori gli squilli nel lucido mattino primaverile)
sempre ff e pesante

(Circondati da dame e gentiluomini di Corte e preceduti da una doppia fila di paggi, il primo dei quali porta su un cuscino la spada ducale, s'avanzano Corrado, in gran tenuta e Gloriandа di Chivry, in un magnifico vestito d'un tenuissimo azzurro, slanciata la persona, il capo eretto regalmente e il viso d'una pura bellezza. Ella suscita, al suo primo apparire, tale uno stupore di ammirazione che il popolo inneggia entusiasta, coi mille occhi rivolti unicamente su lei, come su d'una meravigliosa apparizione).

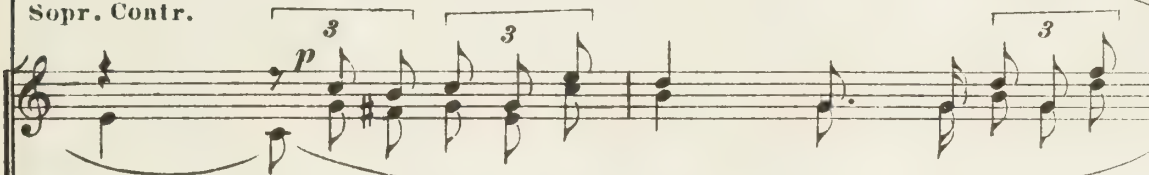
CORO

Sopr e Contr. *ff* O So-vra - - - na bel-tà!

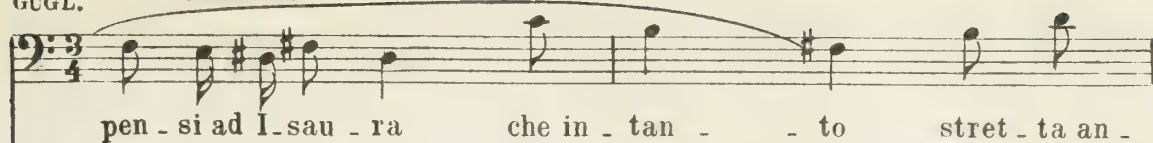
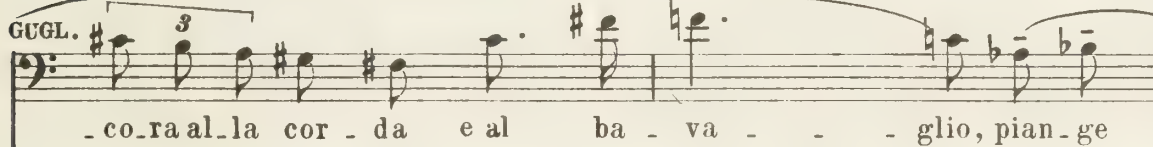
Tenori *ff* O So-vra - - - na bel-tà!

Bassi *ff* O So-vra - - - na bel-tà!

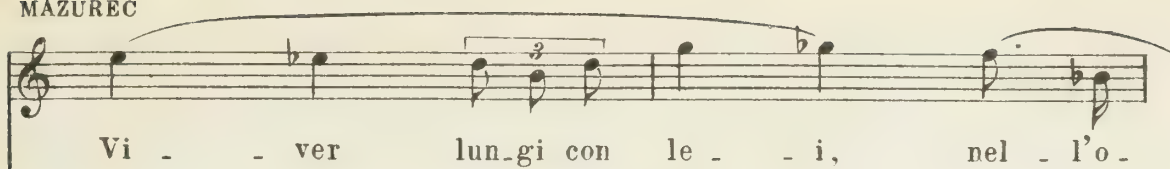
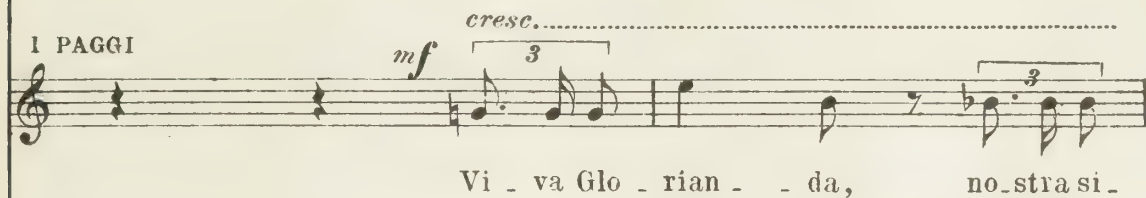
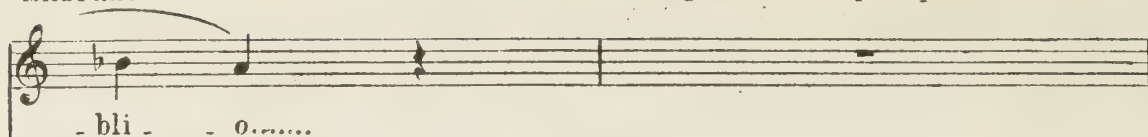
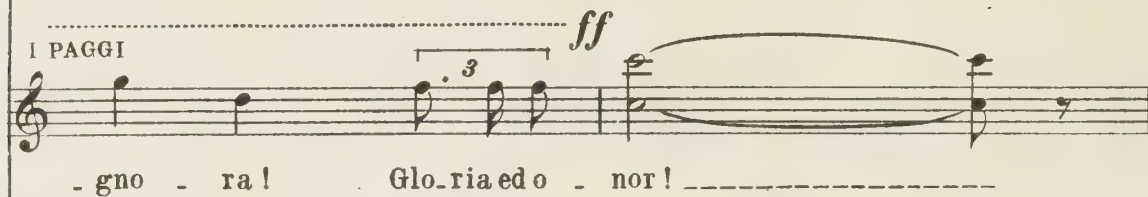
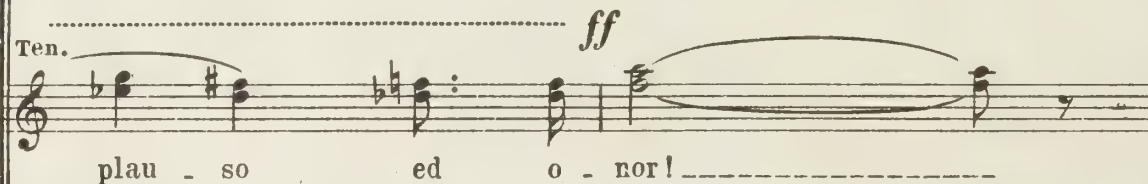
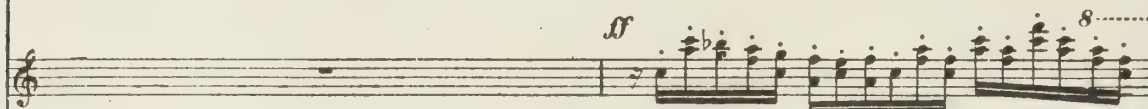
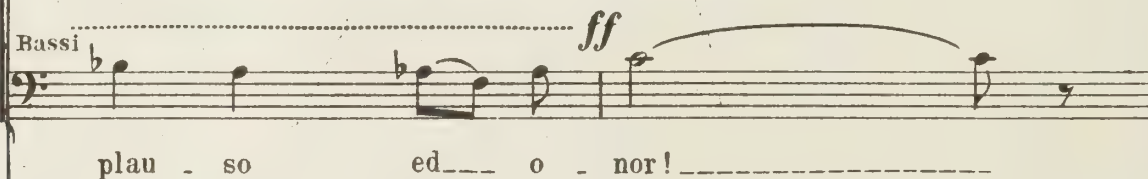
In-ni a Glo-rian - - da plausi e o-nor!
f
I PAGGI
fior!
Contralti
p dolce
Su che ste-lo è fio - ri - to si ma-gi-co
Tenori
p dolce
Su che ste-lo è fio - ri - to si ma-gi-co
CORO
Bassi
p sempre
p ma ampiamente ed espressivo

I PAGGI (tutti)
Sfolgo_ri il so - le per lei ognor!
Su che ste_lo è fio - ri - to si ma_gi - co
Sopr. Contr.
fio - re? Su che ste_lo è fio - ri - to si ma_gi - co
Su che stelo è fio - ri - to que - sto
CORO
Ten.
fio re?
Bassi
Oh, so_vra - na bel -

mf espress.
I PAGGI
fior? O fe_li_ce Cor_ra_ _do nostro Si_
Donne
Ten.
CORO
Bassi
8a
p con eleganza
GUGLIELMO (a Mazurec)
p ma appassionatamente
E con noi non sa_ra_i? E non senti la_ce_
I PAGGI
_gnor!
Contr.
E qual cie_lo è più ter_ _so di quegli occhi
Ten. (1 Ii. soli) (in falsetto) p
E qual cie_lo è più ter_ _so di quegli occhi
mf espress.
p marcato

GUGLIELMO
-rar-si le tue car - ni al taglio di quel ri - so, con fie-ri tor-
Sopr. Contr.
E qual cie-lo è più ter - - so di quegli occhi
suo - - i?
Ten.
suo - - i?
Bassi
CORO
GUGLIELMO
con grande espress.
-men-ti? e non
Sopr.
suo - - i?
Ten.
O fe-li-ce Cor - - ra - - do!
Bassi
O fe-li-ce Cor - - ra - - do!
CORO
m.s.
mf
cantando

GUGL.
dolorosamente
pen - si ad I - sau - ra che in - tan - - to stret - ta an -
p dolcissimo
espress.
m.d.
mf cresc.
GUGL.
- co - ra al - la cor - da e al ba - va - - - glio, pian - ge
Sopr. Cont.
Vi - va Glorian - - da,
Ten.
CORO
Vi - va Cor - ra - - do,
Bassi
Vi - va Cor - ra - - do,
Ped.

(M. ♩ = 60)
MAZUREC
appassionato ed animando
An_ch'io ho pian_ _to già il
GUGL.
tut_to il suo i_nu _ ti_le pian_ _ to!
Sopr.
Cont. no_stra Si_gno _ ra!
Ten.
no_stro Si_gno _ re!
Bassi
no_stro Si_gno _ re!
CORO
appassionato ed animando
m.d.
MAZUREC
mi_ _ o.......
M'han_nar_
I PAGGI (Tutti)
CORO

MAZUREC
ra - - to che se gli occhi non la - - cri - man
I PAGGI
dolce
Da - - te lau - di a Glo - rian - - - da!
CORO
p dolce
espress.
MAZUREC
più, tut - to è spento per sem - pre, per
I PAGGI
A lei ser - ti di fior!
Sopr. Contr.
Ten.
Vi - va Corra - - do, no - stro si.
Bassi
Vi - va Corra - - do, no - stro si.
CORO
pesante

MAZUREC
sempre o_bli _ a - - to........
I PAGGI
A Lei glo - - - -
Sopr. e Contr.
Per te sie_no le lau_ _di ed i fior!
Ten.
_gnor! Per te sie_no le
Bassi
_gnor!
CORO
espress.
I PAGGI
_ria! Per lei sfol_go_ri il so - le
Sopr. e Contr.
Per te sfol_go_ri il so - le ognor!
Ten.
lau _ di ed i fior! Per te sfol_go_ri il so - le ognor!
Bassi
Glo - ria! Plau _ so e o_
CORO
animando e cres.
cresc.
prevalente

MAZUREC
Vi - - ver lun-gi con le - - i, nel - l'o-
cresc.
I PAGGI
mf
Vi - va Glo - rian - - da, no-stra si-
A te sia glo - - ria a te
p cresc.
Sopr. e Contr.
A te sia glo - - ria, a te
p cresc.
Ten.
CORO
A te sia glo - - ria a te
p cresc.
Bassi
-nor, glo - - ria glo - - ria, a te
p
cresc.

MAZUREC
Largamente e pomposo
-bli - - o......
I PAGGI
-gno - ra! Glo-ria ed o - nor!
glo - ria ed o - - nor!
Sopr. e Contr.
glo - ria ed o - nor!
CORO
Ten.
plau - so ed o - nor!
Bassi
plau - so ed o - nor!
largamente e pomposo

I PAGGI
Sop. e Cont.
A te Corra - do glo-ria e o-
Ten.
A te Corra - do glo-ria e o-
CORO
A te Corra - do glo-ria e o-
Bassi
A te Corra - do glo-ria e o-
I PAGGI
-nor!
S.e C.
-nor!
Ten.
-nor!
CORO
Bassi
-nor!
dim
dim
(Non appena Corrado e Glorianda son saliti sul trono, Corrado solleva la spada dal cuscino e fa un cenno con essa. Squillano le trombe e i condannati corrono con fervore d'umiltà a prostrarsi ai piedi della Coppia sovrana, meno uno solo che resta in disparte, silenzioso e cupo.)

I CONDANNATI
Lento come prima
Se rei fum - mo
2 Trombe sul palco
f
dim.
pp cupo espress.
Lento come prima
GUGLIELMO (scuotendo il ribelle, ansiosamente)
E tu?
UN CONDANNATO
Io troppo l'o_dio per menti_re!
I CONDANNATI
un sol mo - men - to con - - - tro te
UN CONDANNATO
con dolorosa stanchezza
È lonta_na ed in_cer_ta la vendet_ta!
I CONDANNATI
d'un at - to vi - le, fac - ci gra - zia,
mf dolente espress.

UN CONDANNATO

Prefe_ri _ sco mo _ ri _ _ re!

I CONDANNATI

ci per _ _ do _ _ na, fac _ ci

I CONDANNATI

gra _ _ _ zia, ci per _ do _ _ na.

(rivolgendosi al condannato rimasto in piedi in disparte)

f bruscamente

IL BALIVO

Tu che fa _ i? In gi_noc_chio!

(a mani giunte, con raddoppiato accento di sottomissione)

I CONDANNATI

poco più *f*

Qui tor _ nia _ _ _ mo in pen _ _ ti _ _

mf espress.

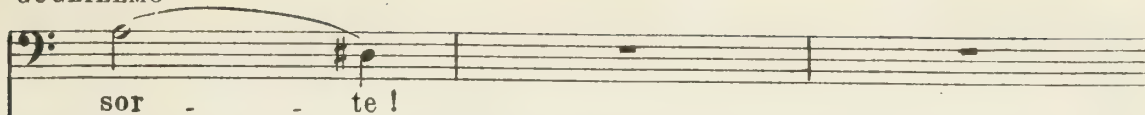
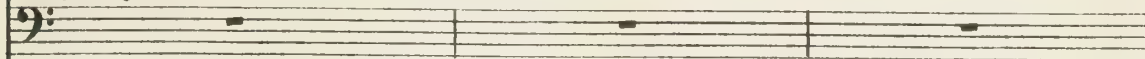
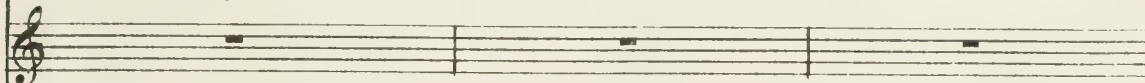
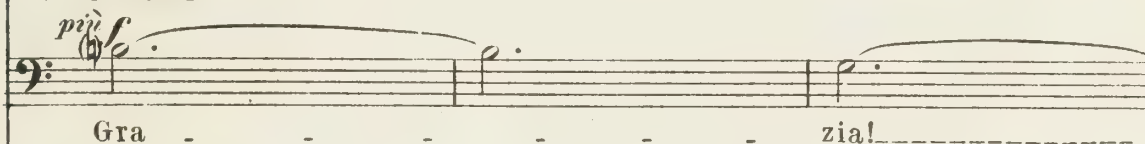
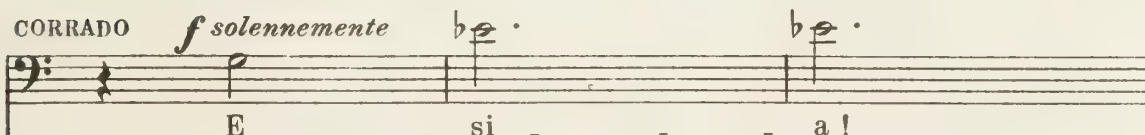
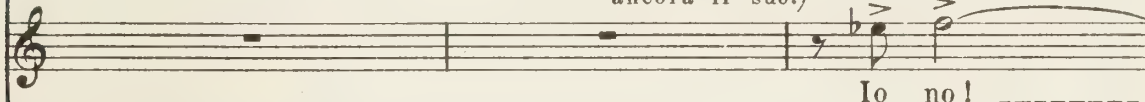
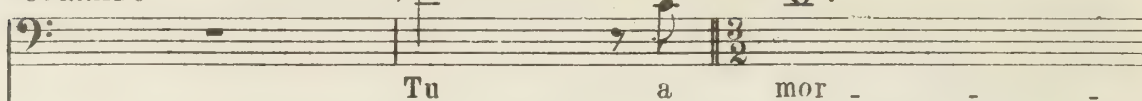
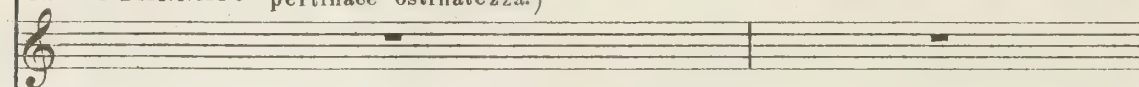
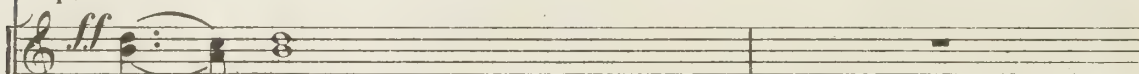
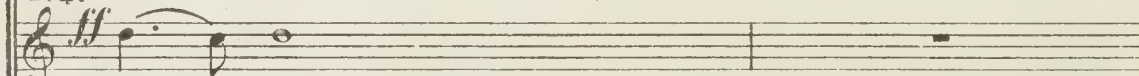
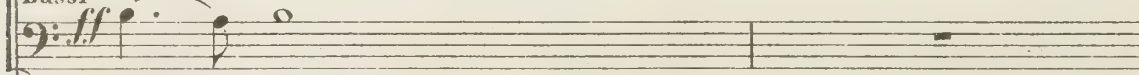
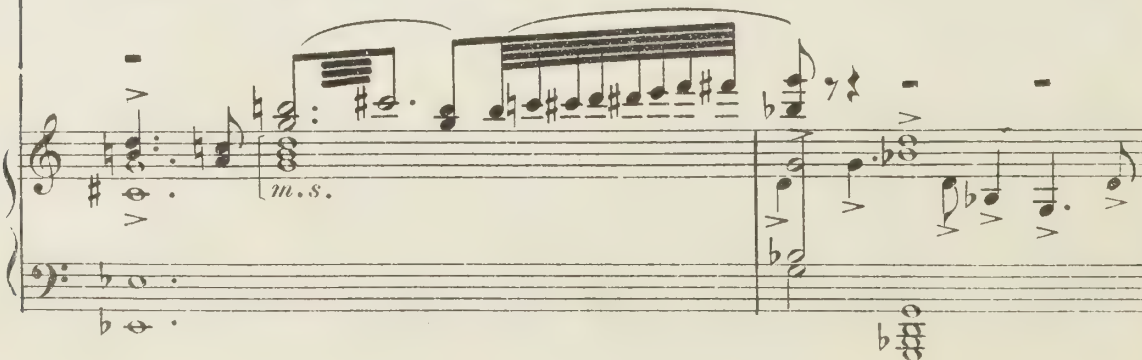
prevalente ma cupo

(Aumentando di zelo nel vedersi osservato da Corrado, ghermisce il condannato restìo per il collo, quasi a forzarlo)
poco animando
IL BALIVO
Metti almen la te_sta
IL CONDANNATO
(stringendo i pugni)
No!
I CONDANNATI
men _ _to
co_ _me
poco animando
IL BALIVO
prona al suo cospet_to.......
(ergendosi vieppiù nella sua fierezza senza cessare di fissare Corrado)
IL CONDANNATO
No! No! No!
I CONDANNATI
pe_ _ _co_re all' o_vi_ _ _le.......
appassionato

(Si leva e gli si avvicina quasi sdegnato, parlandogli con rude violenza e lanciandogli qualche rapido sguardo di soppiatto)

(Guardandolo fiso ed accentuando le parole in guisa ch'egli ben le intenda.)
GUGL.
pie - di va a pro - strar - ti!
qui ub - bi - di - re ci bi -
(E ghermitolo per un braccio, torna ad inginocchiarsi ai piedi di Corrado, obbligando il ribelle ad inginocchiarsi al suo fianco.)
GUGLIELMO
poco acceler.
- so - gna ...... guar - da me!
poco acceler.
mf
p
GUGL. Molto violento (ma in 3. ♩ = ♩ 176)
f energico
Io . . . . fa - rò quel che ti pa - - - - re!
f
p
fp
GULIELMO
opp.
Vuoi che ba - - ci le tue pe - - - ste?
p
p

GUGLIELMO
Vuo - i che scenda giù a lot - ta - - re
f>p
fp
largamente
GUGL.
a tempo
col - - le bel - ve a le fo - re - - - ste?
largamente
appassionato
ma p
a tempo
GUGLIELMO
più dolce espress.
Fat - to il ge - sto che m'as - sol - - ve,
P leggiero
espress.
mf
GUGLIELMO
in tue ma - ni ri - mar - rò, sa - rò

GUGL.
l'a - - - to_mo di pol - - ve - - - che un tuo
8a
pp lontano
m.s.
GUGLIELMO
sof - - - - fio sper - der può.
I CONDANNATI
(facendo eco alle parole di Gug.)
mf
Gra - - - - - -
8
pp
p
GUGLIELMO
Sof - fri - rò o_gni orren - da
I CONDANNATI
- - - - - - zia!

GUGLIELMO
sor - - te!
CORRADO
IL CONDANNATO
I CONDANNATI
più f
Gra - - - - - - zia!
cresc.
(Sollevando a due mani la spada)
CORRADO
f solennemente
E si - - - a!
(quasi temendo che egli sia compreso fra i graziati che hanno fatto atto di sottomissione, torna a fissarlo in faccia, altero e sprezzante, e balza in piedi ruggendo ancora il suo:)
IL CONDANNATO
Io no!
I CONDANNATI

allargando
molto
Largamente sostenuto (𝅗𝅥 = 56)
CORRADO
opp.
Tu a mor - - -
IL CONDANNATO
(Ed intanto che i compagni sono restituti all' istante alla libertà, egli
-----io no!-----------
Largamente sostenuto
ed allargando molto
ff
CORRADO
- te!
(è tratto via dai gendarmi per essere condotto alle forche, fra i mormorii della folla, che s'allontana dal cancello, in vario senso commossa da una così pertinace ostinatezza.)
IL CONDANNATO
Sopr. e Contr.
ff
Gra - - zia!
Ten.
ff
Gra - - zia!
Bassi
ff
Gra - - zia!
CORO
m.s.

Sopr.
Gra - - - - - zia!
Cont.
Gra - - - - - zia!
Ten.
Gra - - - - - zia!
Bassi
Gra - - - - - zia!
CORO
m.s
m.s.
m.d.
6 Trombe sul palco
(Il Corteo risale l'ampia scaleà, sotto un freddo raggio di sole al tramonto.)
Lo stesso tempo
ff sempre

I PAGGI

ff

In-ni a Glorian - - - da plau-so e onor!

stentate

f ma dolce

m.s.

I PAGGI

Fol-go-ri il so - - - le per lei o-gnor!

I PAGGI

(𝅗𝅥. = ♩)

f ma leggero cresc.

I PAGGI
I PAGGI
Lentamente
I PAGGI
In_ni a Glo_rian
fp
mf espress.
ff
I PAGGI
_da plau_si e onor!
Fol_go_ri il so_

I PAGGI
Allegro brillante (♩ = 200)
-le per lei ognor!
f
con slancio
mf
m.s.
m.s.
p dim.

f dim. ma senza rallentare
Lentamente
p
espress. dolce
MAZUREC
dolce
I
(Rientrando dal cancello che, ad un suo cenno, è celato da una cortina)
IL BALIVO
Oh! L'agnellet_to, sei rima_sto là? Va dunque!
(trombe interne)
m.d.
p marcato

-sau - - - ra!
IL BALIVO
parlato
Giu-sto! lo scordavo! og-gi essa è tua.
(tromba interna lontana)
p
dim.
Sempre più calmo
IL BALIVO
Cor-ra-do te la do - - na! Ho l'ordine.
dolce
p
dim.
(Esce dalla porticina a sinistra)
IL BALIVO
sii gra-to al no-stro Si - - re!
pp
poco riten.

(Come svegliandosi da un sogno.)
MAZUREC
con impeto
Cor_rado me la do_na? Essa e_ra
Pausa lunga
MAZUREC
Largamente (♩ = 100)
Largamente e
mi - - - - - a! E me l'ha
ff
con impeto
col canto
MAZUREC
con passione poco stringendo
molto riten.
tolta e tut_to m'ha ru - ba - to! Ei me la
mf triste
molto riten.
p
MAZUREC
a tempo
do_na? Or_ribile iro_ni - - - - a!
ff
a tempo

MAZUREC — *Poco ritenuto* — *f*

Ed è la leg_ge!

dolce

Ma chi dun_que ha nar_

p *ff* *p* *triste espress.*

MAZUREC

_ra _ to_ _ _ d'altre leggi d'a_mor______ di ca_ri_ _tà?

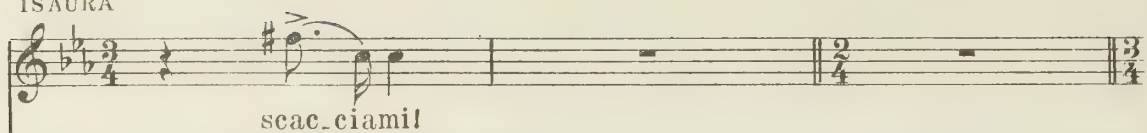
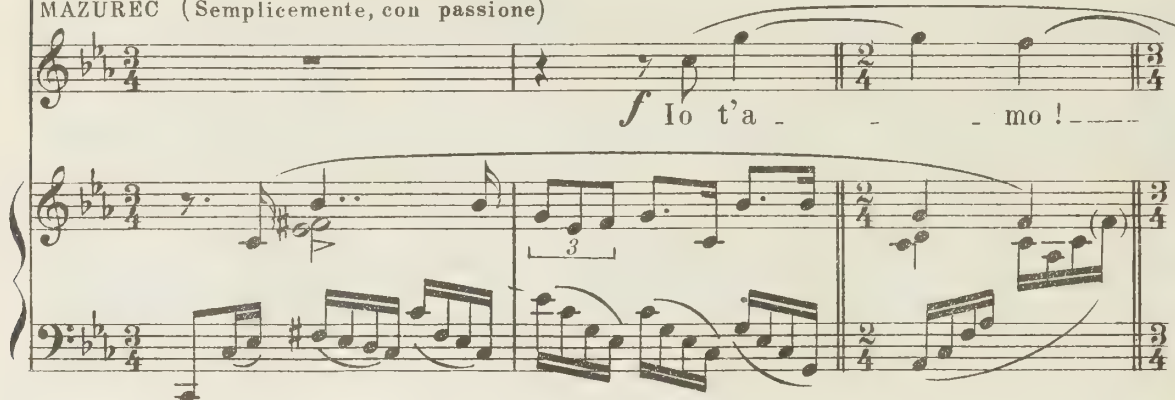
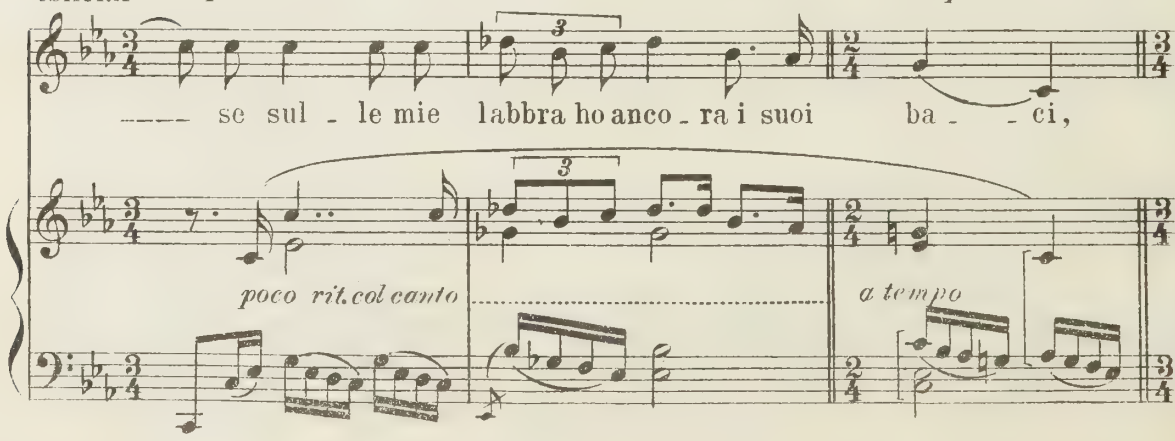
p *ff con slancio*

allargando

MAZUREC — *violentemente*

Me la do_ni Cor _ ra_do? Oh! Ti son

allargando

(Cercando sciogliersi dalle braccia di Mazurec, stringendosi, rimpiccolendosi tutta, come se desiderosa di sparire per il ribrezzo che ha di se medesima)

ISAURA
scac_ciami!
MAZUREC (Semplicemente, con passione)
f Io t'a - - - mo! ----
ISAURA
Co - me tu puo - - i -------
MAZUREC
---- Io t'a - - mo!
ISAURA poco rit .... a tempo
---- se sul - le mie labbra ho anco - ra i suoi ba - - ci,
poco rit. col canto
a tempo

ISAURA
poco rit.
a tempo
se ancor le im_pure sue ma - ni m'af - - fer - rano!
poco rit.
a tempo
ISAURA
E sento il gri - - do con cui nel - -
ISAURA
- l'o - ra e - strema gridai la mia mi - se - ria!
MAZUREC
p agitato
L'o_ra su_pre - ma fù quel_la
p cupo, ansioso

MAZUREC
pu - re del mio tor - men - to! An -
Ped.
MAZUREC
- ch'io ho sof - fer - to, an - ch'io ho gri - da - to
mf
Ped.
MAZUREC
animando e cresc.
tut - to il mio stra - zio! T'ho vi - sta
più f con spasimo
animando e cresc.
MAZUREC
sempre più
fra le sue brac - cia, gher - mi - ta, av - vin - ta!
sempre più

MAZUREC *sino al.........* Molto più lento

E a piè di queste mu - ra ho ve -

col canto

ff

MAZUREC

(Un singhiozzo lo soffoca. Ma col mutare

Più calmo e rallentando.....................

- glia - to tutta un'orrenda not - te.......

p

m.d.

del ricordo, egli muta d'espressione; vinto gradatamente da una dolcissima e quasi mistica commozione che lo possiede per intero - Isaura piange sommessa -

MAZUREC

sempre più lento

dolcissimo

p sempre più lento

Ped.

MAZUREC mente ai suoi piedi)

come un richiamo lontano

e dim.........................

più p dolcissimo

pp

(Scende lentamente la sera)
MAZUREC
Adagio con grande pace (♩ = 40 a 44)
p dolcissimo sognante
Ma ap_par_ _ve poi
dolcissimo mistico
sempre estremamente p
MAZUREC
l'al_ _ _ba.......
MAZUREC
Un'al_ba mi_ _ _te di
m. s.

MAZUREC
mag - - - gio ....
Sva_ni_ron lun_ge
m.s.
MAZUREC
l'or_ri_de lar_ve ....
MAZUREC
Can tò un frin - guel - - lo ....
8.ª
senza crescere
MAZUREC
p sempre
Giù del vil - - lag - - gio sa - lì un rin -

MAZUREC
Animando (♩ = 52)
più f espress.
-toc- -co.......
Fio-rì u-na
poco riten.
f con passione
MAZUREC
ro- - - sa.......
Sen-tii quel
MAZUREC
soffio di prima-ve-ra en-trar nell'a - ni-ma mi- -a!
con 8a
m. d.

MAZUREC
animando e cresc.
Cre - scea la lu - ce e venne il
animando e cresc.
MAZUREC
gior - - no e il so - le ap - par - - -
f
MAZUREC
spe - - -
- ve, mi dis - se: spe - ra, spe - ra an -
8a
rall.

(rialzandosi e stringendoglisi al petto con dedizione)

ISAURA A tempo e sostenendo un poco *p sognante*

-ra! ——— Sarà fra le me-mo-rie più lon-

MAZUREC

-cor! ———

ff *f* *p* *pp dolce come*

ISAURA

-ta- -ne quel-la del giorno in cui mi son per-du- -ta.

eco lontana

ISAURA
MAZUREC
Ma il pa-dre mio mi
pri- -ma t'ho ve-du- -ta.
espress.
appassionato
ISAURA
angosciosamente
vol-ge-rà la fac- -cia; cer-to non mi vor-
m. s.
MAZUREC
ISAURA
con anima
-rà mai perdo-na- -re. Anch'e-gli il co-re t'apri-
animato

MAZUREC
p
-rà e le brac-cia; anch'egli scor-de- -rà quest'ore a-
p
ISAURA
con abbandono
Più mosso agitato (♩ = 72)
M'ab - brac - cia stret - - ta e
MAZUREC
-ma - - -re.
f
p
p
ISAURA
ba - - - cia-mi, e tut - ta fam - mi
mf dolente espressivo

ISAURA
pu - - - ra, la boc - - ca,
cresc.
ISAURA
il cor - - po e l'a - ni - ma,
Un poco più sostenuto
ISAURA
d'o - - gni più ri - a soz - - zu - - - - - -
ff con grande passione

ISAURA
-ra!
ISAURA
ISAURA
Co - sì!

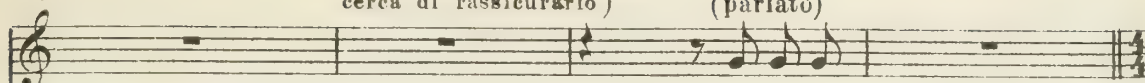
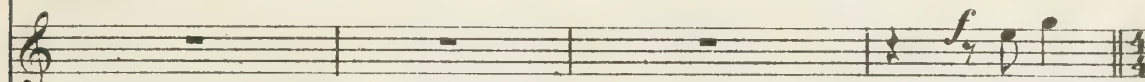
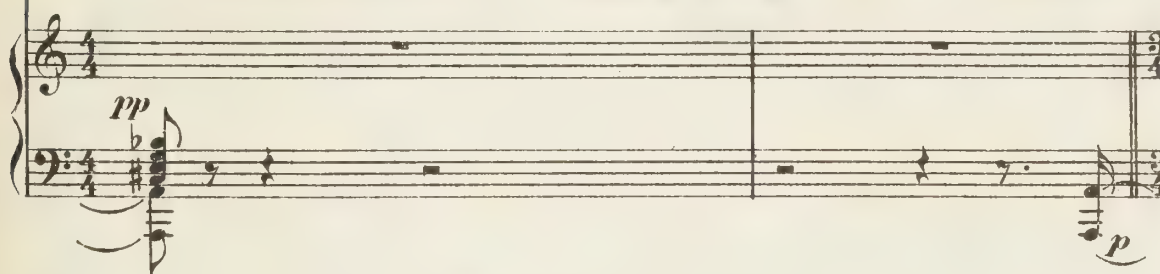
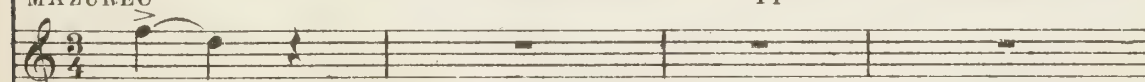
tico ed invaso da una nuova ebrietà, ella sorride e socchiude gli occhi, come vinta da un bisogno di pace e di riposo.) (Filtrando da un alta finestra un raggio di luna la

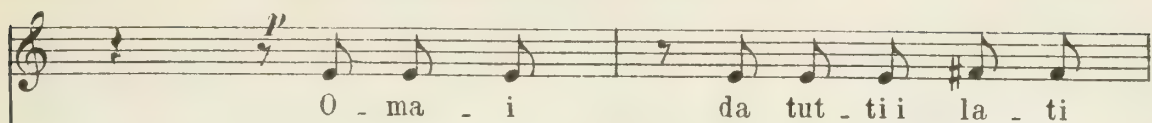
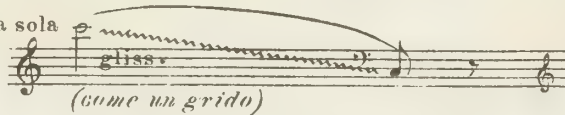
circonda come in una bianca veste di purità)

Andante sereno (♩ = 40)
ISAURA
con infinita dolcezza
pp
Or o_gni mia me _ mo _ ria___ giù ne l'o _ blio si
pp
8a
ISAURA
senza cresc.
per _ _ de,...... Ve _ do la no _ stra can_di_da caset_ta e l'orto
8a
ISAURA
ver _ de...... che la cir _ con _ _ da......... e un
espress.

ISAURA
(♩= 44)
pla - - ci - do can - tuc - cio in cui la se - - ra starem
legatissimo sempre
espress. dolce
ISAURA
ta - ci - ti - - - - coll'a - mor no - - stro; so - - li..........
(S'abbandona e quasi s'addormenta, presa da un sopore che l'incombe e gradatamente la vince)
ISAURA
(sostenendola fra le sue braccia e continuando per lei, come a cullarla nel suo medesimo sogno)
MAZUREC
p
Tuo padre dor - me....... un piccol grido ti chiama.......
p

ISAURA
Si.......
Ah!
MAZUREC
È il nostro bim - bo.
m.s.
ISAURA
par - la-mi ancor
MAZUR.
Ei nac - - que un di..........
p dim.
e rall.
(Scuotendosi, a un tratto, e strappandosi la veste dal collo con le dita smaniose, si rialza e si dibatte come presa da uno spasimo insostenibile)
ISAURA
Mosso - Agitato (♩ = 100)
Soffoco!
MAZUREC
I - sau - - - ra!
espress.

ISAURA
(respirando meglio adesso,
cerca di rassicurarlo)
(parlato)
È nulla!
MAZUREC
(le scorge
Ah, no!
dim.
pp cupo
ISAURA
dei lividi sul collo)
MAZUREC agitato
la traccia hai sul col_lo d'orrende li_vi_du_re! T'hanno le_
pp
p
ISAURA
piangente
E co_me stretta! Eppur .... mi dibat_te_vo a
MAZUREC
_ga_ta!
mf
p

ISAURA
mor_te;
e al _ lor m'han le _ ga _ _ ta più
f espress.
ISAURA
for _ te gli as_sas _ si _ _ ni!
f straziante
con ansia
(tornando a dibattersi e ormai senza tregua, delirando sotto le acute fitte)
ISAURA
(accarezzandola e circondandola di tutta la sua tenerezza, quasi cercando così di alleviarle gli spasimi)
MAZUREC
Anche ai pol _ si!
Anche al_le brac _ cia!
ppp
8ª bassa

Agitato (♩ = 112)
ISAURA
(ben declamato con terrore crescente)
O - ma - i da tut - ti i la - ti
Viola sola
gliss.
(come un grido)
ppp
agitato nervoso
8a bassa
ISAURA
fra sue spi - re te - na - ci mi s'at -
simile
8a bassa

ISAURA
-tor-ce quell'or- -ri-do ser - pen-te, e m'av-
cresc.
cresc.
ISAURA
-vin-ce, e m'al-lac cia, fra
mf

ISAURA
Più sostenuto (♩ = 80)
spa_ _si_mi d'in_fer_ _ _ _ _ _ _no!
Sopr. e Contr.
(Dall' interno)
Glo _ ria a Cor_ _ra_ _
Tenori
(Dall' interno)
Glo _ ria a Cor_ _ra_ _
Bassi
Glo _ ria a Cor_ _ra_ _
Ottoni
(dall'interno)
molto
CORO
MAZUREC
(disperatamente)
Sian dan_
Sopr. e Contr.
_ do e al _ la sua spo_ _sa!
Ten.
_ _ do e al _ la sua spo_ _sa!
Bassi
_ _ do e al _ la sua spo_ _sa!

MAZUREC

-na- -ti in e - ter - - - - no!

ff

pp

ISAURA **Più animato** (♩ = 104)

(Nel fondo, dietro i vetri del ballatoio, si

(parlato raucamente)

Già

pp

vedono ora delle grandi ombre, fra cui spicca quella di Corrado, proiettate dalla sanguigna luce delle fiaccole)

ISAURA

ISAURA
(Un urlo terribile)
Ah! Quel
ISAURA
(Sempre più dibattendosi nel delirio e strappandosi le vesti sino a ridurle a brandelli)
ser - pe! m'af - fer - ra! A -
MAZUREC
Ah! Il de - li - rio la vin - ce!
Sopr. e Contr.
Tenori
CORO
Bassi

ISAURA disperato
Andante appassionato
-iu- -to! A- -iu- - -to!
Sopr. e Contr.
CORO
Glo- -ria a Cor-ra- -
Tenori
Glo- -ria a Cor-ra- -
Bassi
Glo- -ria a Cor-ra- -
Ottoni
ff con ardore
MAZUREC ff perdutamente
I-sau- -ra! I-sau- -ra, a-
Sop. e Cont.
- -do!
Ten.
- -do!
Bassi
- -do!

MAZUREC
stent.
Sostenendo
mo - - - re a - mo - - re!
pp
8a
pp subito e dolcissimo
MAZUREC
8a
(Passandogli le braccia intorno al collo e tenendoglisi avvinta, quasi timorosa che
ISAURA
pp quasi parlato
Vie - ni....... e chiu - di - mi gli oc - chi coi tuoi
8a
espressivo
p legato e sostenuto

le possa sfuggire)
ISAURA
ba - ci..........
ISAURA
affievolendosi
e la - scia - mi mo - ri - re........ co -
più p
ISAURA
Agitato
(Si rialza portando le mani alla gola,
- sì vici-no a te............
con 8a bassa
cresc.
morendo
pp
pp cresc.
8a bassa
Ped.

poi in ultimo rantolo cade morta.)

molto

Allargando molto

ff

(Mazurec, sorgendo terribile, come trasfigurato in un attimo, e levando al cielo le braccia coi pugni tesi, come nel più solenne dei giuramenti)

MAZUREC

-gnel-lo! Ma-zu-rec il lu- -po! Co-sì ades-so mi

strisciando

MAZUREC

chia- -mo! I-sau- -ra, I-sau- -

(E torna a stringersela fra le braccia, prorompendo in singhiozzi disperati)

FINE DELL'ATTO SECONDO

ATTO TERZO

Un fitto bosco alle falde d'una bassa collina imminente, sulla quale il fiero castello dei Nointel, mezzo nascosto fra gli alberi, si leva massiccio colle sue torri munite. È notte alta, lunare. Molte finestre del castello sono illuminate. (In una di quelle cavità ben capaci, scavate dagli anni nel legno muscoso di tronchi millenari, una figu-

ra d'uomo stranissima e bieca, è accovacciata nel sonno. Appesi all'interno dell'albero che gli fa da dimora sono un randello, una balestra, qualche cerbottana e altri utensili primitivi di caccia.

Suoni di viola e di liuto giungono dal castello, insie-

me ad un vocìo festoso)

LA VOCE DI UN MENESTRELLO
f liberamente
quasi improvvisando
Set_te in
(Viola, dall' interno)
mf
p
pp
V.d.M.
ter_ _ra e set_ te in cie_ _lo, tut_ _te
V.d.M.
bel_ _ _ _ _ _ le e con_te_gno_ _ _se,
(Orchestra)
p dolce
V.d.M.
senza rall.
tan_ te Di_ _ _ o vol_le bel_lez_ze a_du_na_ _
(Viola)
senza rall.

V.d.M.
Come prima
re
p
V.d.M.
Ma di tut - te le più
V.d.M.
ra - re son Glo - ri an - da quel-le a -

un po' marcato
V.d.M.
_sco _ _ _ _ se sot _ _ to il can_di_do tuo
(Orchestra)
V.d.M.
Più mosso (𝅗𝅥 = 88)
ve _ _ _ _ _ _ _ lo
Sopr. p lontano
Per la bel_la che va in Si_gno_ri_a
Contr. p lontano
Per la bel_la che va in Si_gno_ri_a
CORO INTERNO
Ten. p lontano
Per la bel_la che va in Si_gno_ri_a
Bassi p lontano
Per la bel_la che va in Si_gno_ri_a
Più mosso
(Orchestrina dall'interno)
p
p

Sop.
Cont.
CORO
Ten.
Bassi
si be - - va, si dan - - - - - -
si be - - va, si can-ti, si dan - - - - - -
si be - - va, si dan - - - - - -
si be - - va, si dan - - - - - -
-zi!
Si suo-nie si
Si suo-ni e si
(Liuto dall'interno)
pp sempre

Sop.
can - ti, si fac - cia al - le - gri - - - a
Cont.
can - ti, si fac - cia al - le - gri - - a
CORO
Ten.
si suo - nie si can - ti, si fac - cia al - le - - gri - - a
Bassi
Ah!
Sop.
fin - chè l'al - ba non s'a - van - - zi!
perdendosi
I.° Tempo
Cont.
fin - chè l'al - ba non s'a - - van - zi!
CORO
Ten.
fin chè l'al - ba non s'a - van - - zi!
Bassi
finche l'al - ba non s'a - - van - zi!

(Entra Guglielmo, cauto e circospetto, guardando di tanto in tanto verso il castello illuminato, come in un' at-

-tesa impaziente. Nello scorgere, nel cavo dell' albero, quella strana figura ac- -covacciata, corre a scuoterla dal sonno, dando la parola d'ordine.)

GUGLIELMO

Giacome-

f p *cresc..........*

GUGLIELMO

(Balzato in piedi, l'uomo lo guarda cogli occhi assonnati, non sapendo che rispondere)

Lento (♩ = 60)

poco affrett. *a tempo*

-ri - a!

Non sai come rispondermi?

come un lamento

molto ed affrettando

f p

affrett. col canto *a tempo*

(Semicoperto d'un saio di pelle di capra, il naso pesto e un occhio infranto, coi capelli lunghi e spioventi, egli è orridamente deformato, irriconoscibile certo. Guglielmo l'agguanta subito per il collo, non udendo in risposta la parola d'ordine, e lo sovrasta minaccioso.)

MAZUREC
Ben declamato e lento
Pa - dre! E co-me non mi ri-co-no - - sce - te?
GUGLIELMO
(Lasciandolo, indietreggiando d'un passo)
f rapido
Ma-zu-
(Senza dolore, con un sorriso amaro)
MAZUREC
Tan-to mi son mu - ta - to!
GUGLIELMO
-rec!
Tut - ti o -
gemente
p
MAZUREC
f
GUGLIELMO
E in-
mai ti crede-vamo mor - to nel vil - lag - gio...
p come rintocchi lontani
(poco marcato il la #)

Appassionato (Poco più mosso) (♩ = 72)
MAZUREC
-ve - ce vi - vo qui sel-vag-gia - men - - - te dal
f
espress, dolente
MAZUREC
gior-no del do-lo - - re.
GUGLIELMO (Cogli occhi che gli lampeggiano)
E al - lor, non
agitando e sringendo
MAZUREC
Nul - la so.
GUGLIELMO
sa - i?......
largamente
f
E di
f

GUGLIELMO
(Gli si fa più vicino, parlandogli con contenuta veemenza)
Poco Agitato (♩ = 100)
che, dunque, hai vis - su - to?
mf mordente
p
p cupa
GUGLIELMO
f
Da quel-lo stes-so gior - - no un vo - to
GUGLIELMO
so - - - - - - - lo di ven-det-ta e di
tr
f
aspro
col canto

GUGLIELMO
mor - - - - - - te fu la vi - ta di tut - ti
a tempo
GUGLIELMO
noi.
tr
GUGLIELMO
Lentamente solenne (♩ = 56)
ten.
f ma dolce
Giuram - - mo! Ed
p dolce

GUGLIELMO
oggi è ac ce - sa u-na nuova co - scen - - za in mil - le
8a
p luminoso
Ped.
GUGLIELMO
Come prima
cuo - - - - - - - ri! Ma tu che fa-i?
8a
m. d.
lamentoso
Ped.
GUGLIELMO
liberamente, ma quasi in tempo e non lento
Ch'ai fat-to in que-sto tempo? La fu-ga ed un do-lo-re sen-za

GUGLIELMO
frutto é tutto ció cheiltuocuore d'a - gnello t'hasugge-
in tempo
GUGLIELMO
- ri - - to? Dim - mi, an - cora haï per - do-
ansante
(Sereno, ma terribile)
Lentamente (♩ = 46)
MAZUREC
Pa - dre, l'agnel - lo è
GUGLIELMO
- na - - - to?

MAZUREC

più p — *senza stringere*

mor - to! Io non ho più il mansu-e-to cuo-re d'u-na

pp

MAZUREC

vol - ta. U-na ge-li da pie-tra sepol - cra - le l'ha seppel-

pp lontano

pp

MAZUREC

-li - to nel-la stessa fos - sa del-la mia don-na.

p

p dolcissimo

MAZUREC

Là, nel-le sue ma-ni io lo rac - chiu-si; ed el - la

espress.

p

MAZUREC
og-gi sol-tan - to l'ha se - - - co. . . .
pp
dolcissimo lontano
MAZUREC
Il mio te-ne-ro cuo-re di fan - - ciul - lo, che
stanco e triste
p
MAZUREC
rac - chiude - va tan-to immen-so a-mo - re,
p
es - so é
MAZUREC
là; nel-la ba - - - ra dove la compo-nem -
p funebre

MAZUREC
-mo,.....
e coi più bian- - -chi
poco
p dolente
f con grande espress.
MAZUREC
f
fio - - - ri
la ri-co - - prim - mo, pria che la
più p e dolce
MAZUREC
ter - ra la sep-pel - - lis - se!
8a
f con passione

sostenendo
MAZUREC
E do - - ve sor - ri - - de - va, dopo l'ol-
MAZUREC
-trag - gio, con si gran can-do - re,
cupo
fp
dolcissimo
p
MAZUREC
che spi-ra-ta sembrava in pu - ri - - tà!
(quasi ruggendo)
GUGLIELMO
Ah, la ven - - det - ta per-
fp col canto
p cresc.

MAZUREC
Pa - - dre, l'a_gnel_lo è
GUGLIELMO
_chè tarda an_co - - - - - ra?
col canto
Più mosso e violento (♩ = 76)
MAZUREC
mor - to!
Un
energico
MAZUREC
lu_po è nel suo ovi - - le,
e nessu_no lo sa, nes_sun lo
nervosamente, ma leggero

MAZUREC
te - - - - me. Ma
MAZUREC
es - - - - so è pron-to a gher - mi - - re!
pp cupo
m. s.
mordente ff
m.d.
MAZUREC
Nell'ag-gua - to vi - ve
pp
f

MAZUREC
not - - ti d'in - son - - nia!
f
MAZUREC
Se sor - ri - de, è per
MAZUREC
mor - de - re me - glio un gior - no!
p cresc.
f energico

MAZUREC
ff
MAZUREC
(con un sobbalzo)
f
Stanotte?
GUGLIELMO
f
Questa notte l'a - vrai! Forse fra
mf
poco marcato
(Cogli occhi che gli lampeggiano di selvaggia gioia)
Poco più (♩ = 132)
(♪ meno che ♪ prec.te)
MAZUREC
f
Ah! se men - ti - ste...
GUGLIELMO
un'o - ra...
Non men - ti - sco!
dim.
m.d.
p
pp
fp
m.s.

(Più misterioso e concitato, intanto che grosse nuvole velano la luna a quando a quando, rincorrendosi velocissime e basse)

GUGLIELMO
Al_lo_ra il cen-no saràuno squillo di chiarina, e tut_ti ci slan-ce-
8a
p
senza misura
MAZUREC
Io, io, l'uc_ci_de_rò, pa_dre!
GUGLIELMO
_re_mo!
a tempo
pp lontano
MAZUREC
ritenendo un poco
a tempo
Io so_lo!
GUGLIELMO
Non ba_ _ sta, Ma_zu_rec!
Archi
gliss.
con 8
ritenendo un poco
a tempo

MAZUREC
Poco riten.
a tempo
GUGLIELMO
Tor - tu - - rar - - - lo vo - glio pri - ma! E
con 8
pp
pp
Poco riten.
a tempo
MAZUREC
GUGLIELMO
più f
U - mi - li - ar - -
po - - - co, é po - - co!
pp
p lamentoso
MAZUREC
Poco ritenuto
Più mosso (𝅗𝅥 = 88)
- lo an - che! Ve - der - lo ai miei gi -
con 8
pp
Poco ritenuto
p

MAZUREC
- noc - chi col - la cor - da al col - - lo,
8a
tr♭
MAZUREC
e ve - sti - to di sac - co, doman - dar - mi pie - tà!
p
tr♭
f cresc.
GUGLIELMO
f
No,
CORO
(interno)
dim.
Ah!
(Dall' interno)
ff
p come prima
ff
p

GUGLIELMO
Ma_zu_rec...... non ba - sta an -
p
CORO
trb
GUGLIELMO
- co - - ra! Pen - sa a Glo -
p e dim.
m.d.
trb
pp
GUGLIELMO
- rian - da che do_vrebbe an - da - re spo_sa a lui que - sta
rude
cresc.
trb
f

MAZUREC
(Con un grido)
È ve - - ro! È ve - - - - - -
GUGLIELMO
not - - - - - te.....
(Liuto)
dim
p
MAZUREC
- ro! È ter - -
p
Un poco più sostenuto (𝅗𝅥 = 80)
MAZUREC
- ri - bi - le! Ma que - sta è la più giusta ven -
pp misterioso

MAZUREC
_det _ _ ta! E ta_le si _ _ _ _ _ a!
GUGLIELMO
Qui te l'addu-co io stes _ so,........ stan_ne
GUGLIELMO
cer _ _ to. Piange rà... Im_plo_re_

MAZUREC
Non le perdone.
GUGLIELMO
-rà...
Non per - do - nar - - - - - le!
cresc.
p
MAZUREC
-rò, ve-dre - - - - te!
Questa
MAZUREC
not - te Glo - rian - - - - - da,
la su-per - ba

MAZUREC
ver - gi - ne, sa-rà mi - - - - - - - - a!
p
MAZUREC
Co-me I - sau - ra, I - saura mi - - - - - -
(𝅗𝅥 = 84)
(S'interrompe per prestare orecchio)
MAZUREC
- a, fu del Du-ca nel-la fo-ja!
p
6
tr

MAZUREC
È il
MAZUREC (Guglielmo ristà anch'egli in ascolto)
cen_no?
GUGLIELMO
È il
MAZUREC
(𝅗𝅥 = 88)
Rugge anch'es - so.
GUGLIELMO
ven_to fra le ra - - me.

GUGLIELMO

GUGLIELMO

Sal - gon nu - vo-le gros - - - - - se ....

(Guardandosi intorno, come invaso improvvisamente da un dubbio)

(𝅗𝅥 = 92)
GUGLIELMO
Che squil - li la chia - ri - - - - - -
ff energico e marcatissimo
GUGLIELMO
- na, ...
e noi ve - dre - - mo a - ni -
GUGLIELMO
- mar - - si d'un trat - - to
il bo - - - -

GUGLIELMO

-sco, il col - - - - - - - - - - le! E un

poco riten. *pesante*

ff

Sostenendo (𝅗𝅥 = 69)

GUGLIELMO

gri - - do ter-ri - bi-le s'u - drà

ff

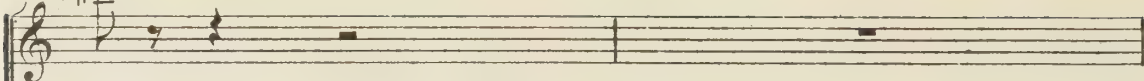
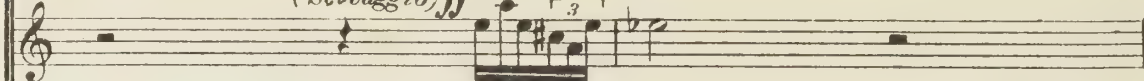
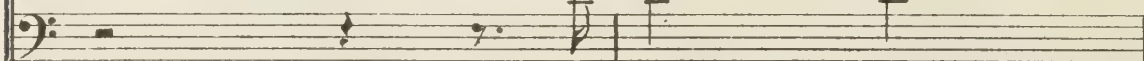
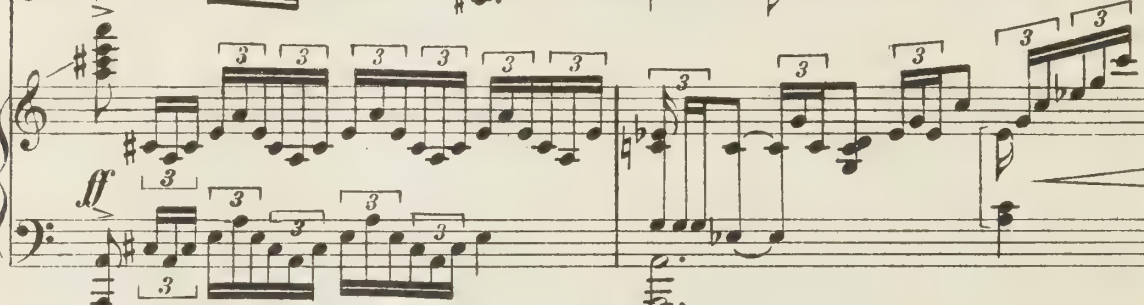
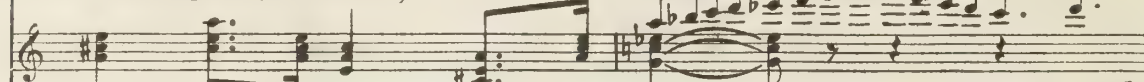
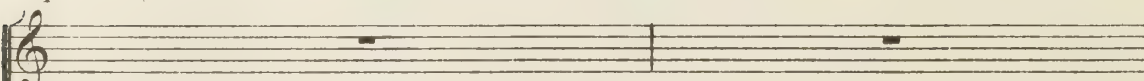
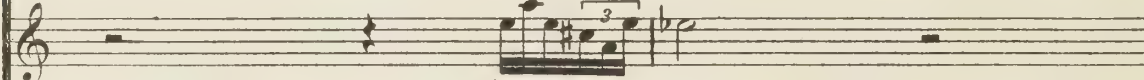
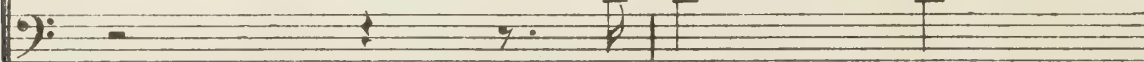
GUGLELMO

- - - Gia-co-me - ri - - a! Gia-co me -

Largamente
GUGLIELMO
-ri-a! Li-ber- - -tá!
(Un acuto squillo giunge dall'alto, primo segnale annunziatore della vendetta imminente.)
(I lumi del castello si spengono ad un tratto - Allora fuori da ogni sasso, sù da ogni fossato, da dietro ogni tronco, da dovunque non sarebbe mai stato possibile immaginare la presenza di un essere umano, come per incanto, al richiamo improvviso, gli uomini in agguato, irrompono insieme, armati nelle guise più strane e più diverse, ma tutti fervidi e pronti, pieni della loansia già da troppo tempo repressa!)
Trombe sul palco(dall'interno)
Largamente
Ten. I
Vivace e furioso (𝅗𝅥 = 92)
Dal-li! Al-la ven-
Ten. II
(gridato)
A-van-ti! Dal-li! Mor-te!
CORO
Basso I
A-van-ti! Dal-li! Dal- - - - -
Basso II
A-van-ti! Dal-li! Al-la ven-det- - - - - -
Vivace e furioso

(Guglielmo si slancia per il primo - I Giacomi lo seguono d'un solo impeto; e per un momento non è che un accorrere ansioso lungo l'erta, un arrampicarsi feroce su

Ten.I
-ra! È Gia - - co-mo Bo -
Ten.II
-ra! È Gia - - co-mo Bo -
CORO
Bassi I
È Gia - - co-mo Bo -
Bassi II
È Gia - - co-mo Bo -
ff
La metà del tempo precedente
Soprani (dall' interno)
(gridando)
Ah!
Ten.I-II
-nuo - - mo che si de - - - - - - - - - - - - -
CORO
Bassi I e II
-nuo - - mo che si de - - - - - - - - - - - - -
ff disperato

(𝅗𝅥 = ♩)
Sopr.
Ten.
CORO
Ah!
Bassi
Ah!
Ottoni
fp
fp
Sopr.
(♩ = 𝅗𝅥)
Ah!
Ah!
Ten.
CORO
Bassi
Ah!
tr
tr
ff

(♩ = 100)
Sopr.
Ten.
CORO
(Selvaggio) ff
Ah!
Bassi
Ster_mi - - - - nio!
Legni in Orc.
Ottoni sul palco (Dall' interno)
ff
Sopr.
Ten.
CORO
Ah!
Bassi
Ster_mi - - - - nio!
f

Più sostenuto.

(Altri Giacomi, montati sui rapidi cavalli, passano nel fondo del bo-

(𝅗𝅥 = 88)

Ten.

CORO

A mor - - - - - -

Bassi

A mor - - - - - -

tr

tr

8

p cresc. molto

tr

ff marcatissimo e sostenuto

- sco, recando fiaccole incendiarie. S'odono campane suonare a stormo)

Ten.

CORO

- te! A mor - - - - - - te!

Bassi

- te! A mor - - - - - - te!

8

ff sempre
Animando (𝅗𝅥 = 100)
(Dall' interno)
Tenori
CORO
Ah!
Ah!
(Dall'interno)
Bassi
ff
Mor - te e ster - mi - - nio! Ster - mi - - - - - - -
con 8 bassa
f

Ten.
CORO
Ah!
Bassi
- nio!
Ah!
p
Ten.
CORO
Ah!
Bassi
Ah!

(Arriva dall'alto un breve e serrato battere d'armi contro armi.)

(Per i molti valichi aperti nel castello alla moltitudine furibonda, adesso non più canti e suoni reca il vento giù nel bosco, ma grida di spavento e di morte, miste a quelle feroci dei Giacomi vittoriosi.)

MAZUREC

Coro Sopr.

-ra! Ah!

CORO

Ten.

ff

Vit - to - - - - - - - - -

Bassi

ff

Vit - to - - - - - - - - - - -

Archi e legni

3

6

8a

ff

Sopr.

Ah! ______ Ah! ______

CORO

Ten.

-ria!

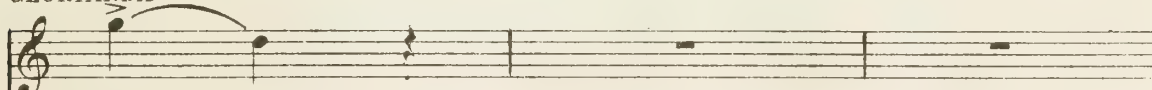
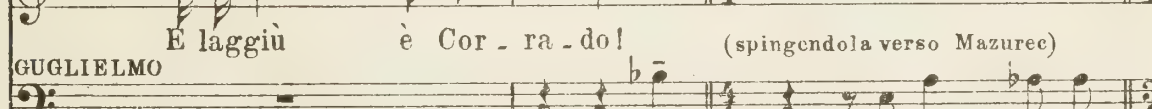
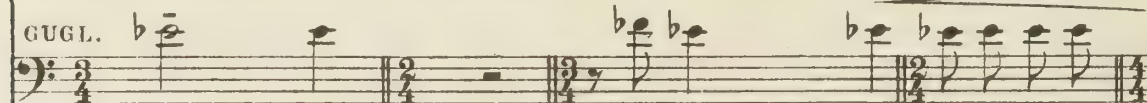
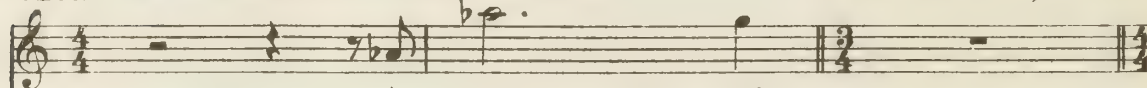
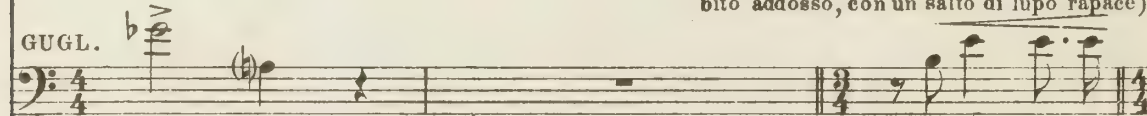
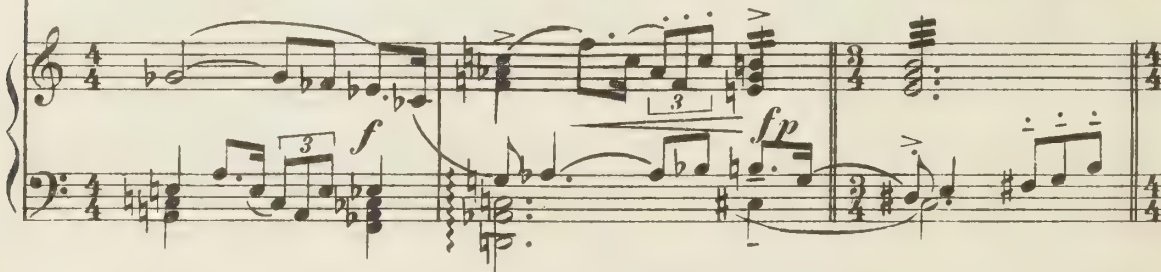
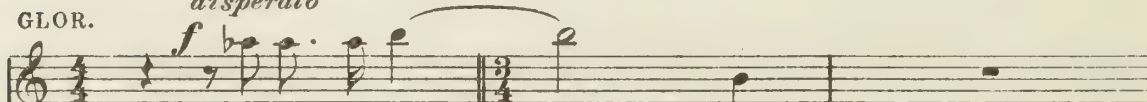
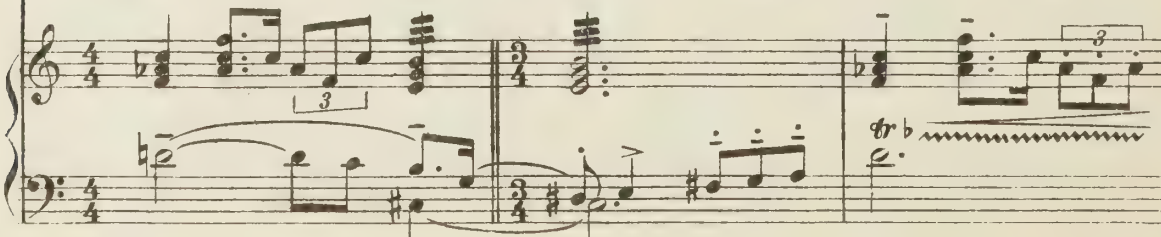
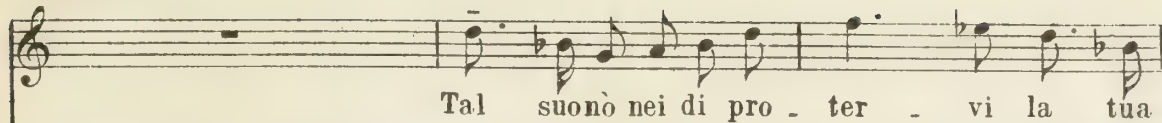
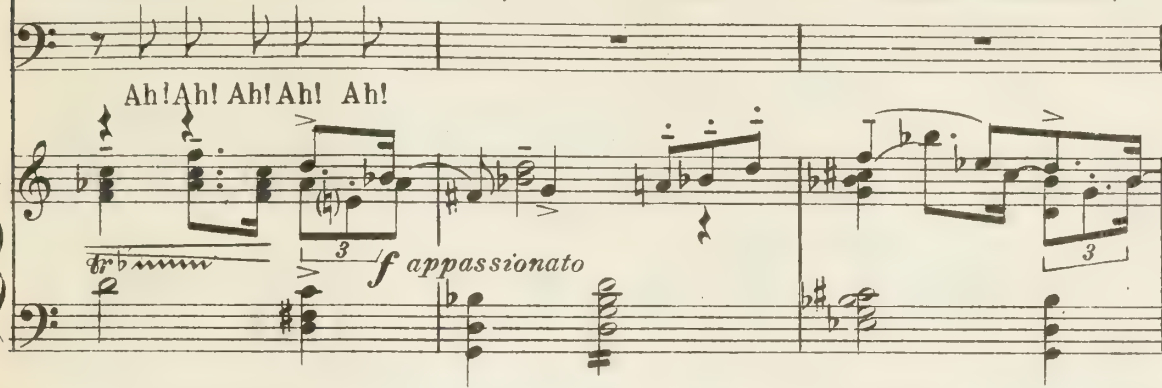
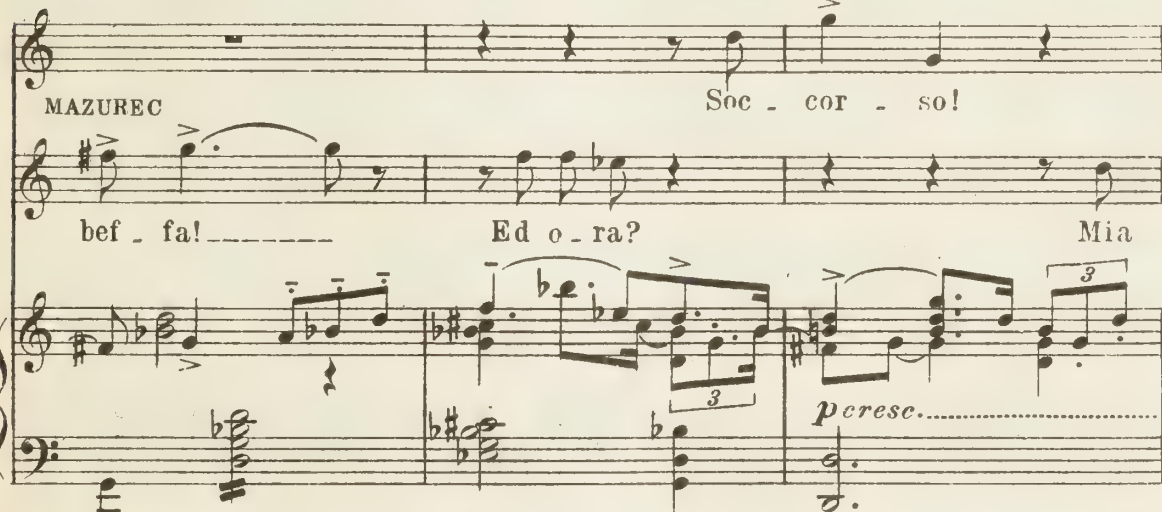
Bassi

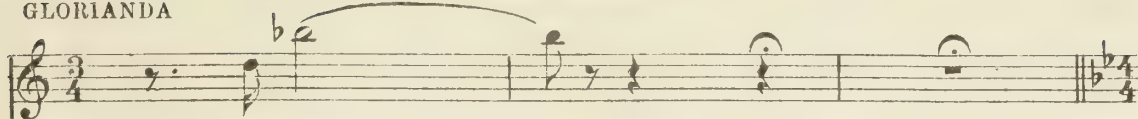
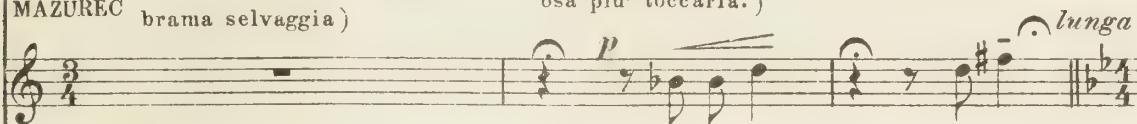
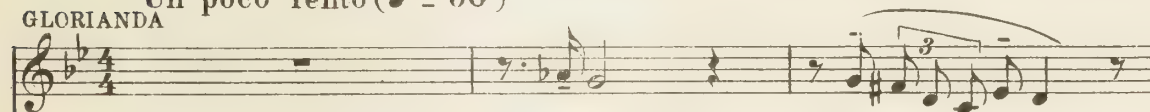
-ria!

8a

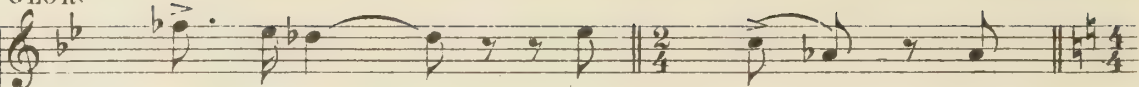
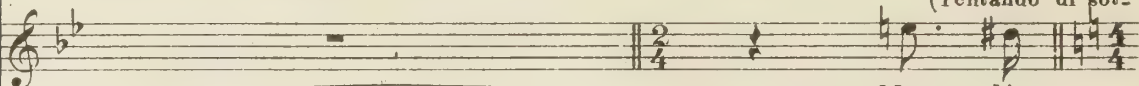
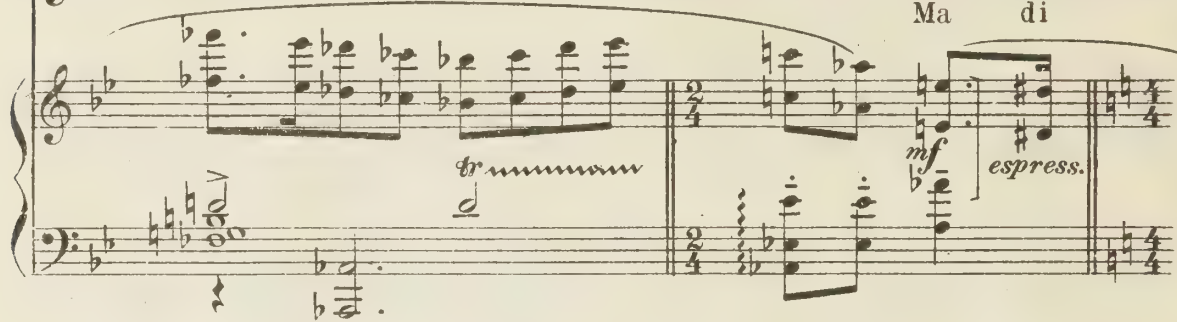
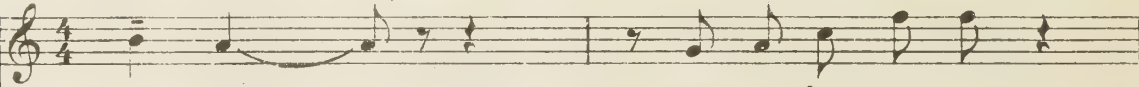
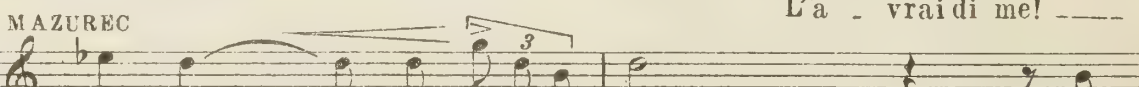
f *dim.*

(Qualcuno già ridiscende la collina: è Guglielmo che trascina a viva forza Glorianda, nella sua bianca veste nuziale, con i capelli disciolti, nude le spalle e le braccia.)

Un poco più mosso (♩ = 108)
GLORIANDA
A-iu-to!
E tu chi
GUGLIELMO
Vie-ni!
La t'aspetta il tuo sposo!
se- - i?
Son Gugliel-mo la ven - det - - ta!
(con un lampo d'estrema speranza negli occhi)
Agitato - nervoso (♩ = 132)
E laggiù è Cor - ra - do!
(spingendola verso Mazurec)
Va!
È il tuo nuo-vo
espress.
p cupamente

GLOR.
GUGL.
spo - - so! È no - - - stro ora il dritto in-
(Scorgendo la figura ambigua e sinistra di Mazurec, ella da in un grido di orrore)
(Dibattendosi disperatamente e coprendosi il viso per non vederlo)
A - iu - - - to!
(Rivolto a Mazurec, che le è subito addosso, con un salto di lupo rapace)
-fa - me!
A lei Ma-zu-
fp
disperato
f
L'orren-do mo - - - - stro!
-rec!
Buo-ne noz - - ze!
3
tr

MAZUREC
(♩= 112)
Tal suonò nei dì pro - ter - vi la tua
GUGLIELMO
(E risale la collina, facendola risuonare del suo riso feroce e soddisfatto)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
f appassionato
(♩= 132)
GLORIANDA
(gridando disperatamente verso il castello)
Soc - cor - so!
MAZUREC
bef - fa! Ed o - ra? Mia
p cresc.
GLORIANDA
A - iu - - - - to!
MAZUREC
se - i ver-ginee pu - - - ra; a me
mf cresc.
pesante

GLORIANDA
Poco Sostenuto(♩= 88)
MAZUREC
ap_partie - ni!
Stretto a te____ voglio anne_
8a
f cresc.
ff
GLORIANDA
MAZUREC
_ga _ _ _ _ re quest'an_go - scia che mi stra _ _ zia____
mf fiero
GLORIANDA
Animando molto
Pietà!
MAZUREC
(Alitandole sul viso le sue parole di fiamma; ormai non inebriato di vendetta soltanto, ma anche dal contatto e dal profumo della bella persona)
____col-le lacrime più ama _ _ re!
Vien!
col canto
f cresc.

(Gli si getta ai piedi colle braccia distese, di schianto, dando in singhiozzi disperati.)
GLORIANDA
Pie_tà! ___________
(Come colpito a un tratto da una sacra memoria, si ritrae d'alcuni passi e torce da lei lo sguardo. Ha nel gesto l'orrore della profanazione e non osa più toccarla.)
MAZUREC
(La bacia sulla bocca con brama selvaggia)
p
lunga
An_che Lei!
Co_sì!
ff
(lunga)
(Aggiungendo all'atto l'umiltà delle parole, facendosi mite e sottomessa, nella speranza di comin_
Un poco lento (♩ = 60)
GLORIANDA
Pietà!
Ti ba_cio le mani.......
m. d.
m. s.
pp
f espressivo desolato
p
Ped.
Ped.
simile

GLOR.
_ciarlo a commuovere.)
Mi giaccio qui,......
presso a te!
triste lamentoso
GLOR.
Tu va...
Cammi_na, ...
cal_pe_stami... io
GLOR.
poco riten.
a tempo
Animando
ba_cio la ter ra do_ve si posò il tuo
piè!..
E se tu vuoi le_
col canto
pp
espressivo dolce

GLORIANDA
(♩ = 63)
io mi sta - - rò!
(tra se, con angoscia mite, rivivendo nel suo pensiero l'ora terribile)
MAZUREC
p
p espress.
Così la notte a - tro - ce, prostra - ta ai piè di suo - i. I sau - ra mia lo do - vet - te suppli - car.......
dolcissimo e ben sostenuto
mf
Or io la veg - go,....... i be gli occhi pie - ni di
espress.

(♩ = 69)
GLORIANDA
Sii pie_to _ _ so!
MAZUREC
pian _ to,
sparsi i ne_ri ca_pel _ _ li,
GLORIANDA
(Supplicandolo sempre
In _ no_cen _ _
MAZUREC
le ma_ni giun _ _ te comeundi, al _ l'al _ tar!
GLORIANDA
più fervidamente)
_ te pur son i _ o!
A _ _
MAZUR.
La vo _ ce sua di pianto par _ mi u_dir!
dolente

GLOR.
vrai pie-tà tu buo - no, tu
MAZUREC
(Tentando di sottrarsi alla pietà che l'invade)
Ma di
mf
espress.
GLOR. Animando(𝅗𝅥 = 76)
pu - ro! Ma tu i'a - vra - i!
MAZ.
le - i non ebber pie - tà! Ma d'I -
più
GLOR.
L'a - vrai di me!
MAZUREC
- sau - - ra non eb-ber pie - tà! Per -
sentito
pp

GLORIANDA

f con grande sentimento

Io de - lit - - - to non commi - si,

MAZUREC

ver - - - - - si!

poco più f ed espressivo

GLORIANDA

co - me lei qui ti scon - - giu - - ro,

MAZ.

cresc.

GLORIANDA

co_me lei qui so_no in pian - to, come I - sau - - ra!

MAZUREC

f (Vinto da

E - ra

cresc.

GLORIANDA (♩ = 84)
una sempre maggior commozione)
MAZUREC
appassionato
tut - - - - to l'a - mor - - mi o, e - ral -
appassionato
(Cataste resinose, accese lungo le mura del castello per darlo alle fiamme, fanno sì ch'esso appaia adesso circondato come da una nebbia sanguigna)
GLORIANDA
MAZUREC
- sau - - - - - - ra la mia vi - - - ta! Cru -
m.s.
sempre più
(♩ = 100)
GLORIANDA
Ma - zu - rec!
MAZUREC
- de - - - li! Per - ver - - - si!
animando e cresc.

GLORIANDA · *riten.........* *A tempo (più largamente)*

ff

Ma_zu_rec! La tua bel - l'a - - - ni_ma si de - - sta?

MAZUREC

riten .... *a tempo (più largamente)*

appassionato,.........

GLORIANDA *f animando ancora e* ....

Sal - va_mi! Ah! Tu per_do - - - - - - - -

MAZ. (Sciogliendosi da Glorianda · come colpito da una visione di luce)

f

I - sau - - - ra!

f animando ancora e ....

GLOR. *sempre cresc*.........

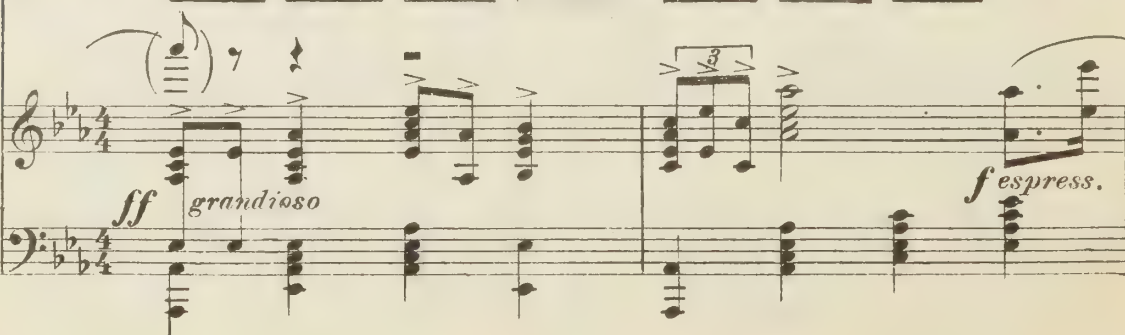
- na! (Non udendola più, con un'espressione di meraviglia negli occhi estatici, fissando sempre più intensamente le fiamme)

MAZUREC

Là! Là, nel_la pura fiam - ma m'ap_par! - - -

sempre cresc ....

(Da ogni dove irrompono i Giacomi in un esaltazione di vendetta e di strage. E allora non è più il grido esultante dei contadini in rivolta ma l'*INNO DEI SECOLI* oppressi in servitù che si leva alto e tremendo nella tragica notte funeraria!)

GLORIANDA

MAZUREC

f quasi parlato

Va! va Glo-rianda! Pel

Sop. e Cont.

ciò che fu tur - - pe e vi - - le ce - - da al

Ten.

ciò che fu tur - - pe e vi - - le ce - - da al

CORO

Bassi

ciò che fu tur - - pe e vi - - le ce - - da al

GLORIANDA

Ah!

MAZUREC

bo-sco Va! fug-gi, è vi-a si-cu-ra

Sop. e Cont.

l'im - - pe - to o - - sti - - le sia bru-

Ten.

l'im - - pe - to o - - sti - - le sia bru-

CORO

Bassi

l'im - - pe - to o - - sti - - le sia bru-

GLORIANDA

C'hio ba-ci le tue ma - - ni!

MAZUREC

- - - - - - ra! Tu de-

Sop. e Cont.

cuo - - - - - - - - ri fat - - ti d'a-mor de - -

CORO

Ten.

cuo - - - - - - - - ri fat - - ti d'a-mor de - -

Bassi

cuo - - - - - - - - ri fat - - ti d'a-mor de - -

GLORIANDA

MAZUREC

- te stami com'io ti de - te - - sto! E

Sop. e Cont.

- ser - - - - - ti, per gl'im - - pu - di - chi or -

CORO

Ten.

- ser - - - - - ti, per gl'im - - pu - di - chi or -

Bassi

- ser - - - - - ti, per gl'im - - pu - di - chi or -

GLORIANDA
(Sempre più esaltandosi, intanto che il bosco è sinistramente illuminato dal bagliore riflessa dall'alto)
Ah!
MAZ.
lei ch'io sal - - - - - vo!
Ah!
Sop. e Cont.
- ro - - ri commes - - - - si! Giu - - sta è
Ten.
- ro - - ri commes - - - - si! Giu - - sta è
Bassi
- ro - - ri commes - - - - si! Giu - - sta è
CORO
p
GLORIANDA
ch'io ti be - ne - di - - ca dol - ce agnellet - - -
MAZ.
co - me è appar - sa a me là tra le fiam - - -
Sop. e Cont.
san - - ta è que - st'o - ra che re - di - me tutt' un
Ten.
san - - ta è que - st'o - - - - ra che re - - -
Bassi
san - - ta è que - st'o - - - - ra che re - - -
dolce espress.
mf marcato
m.d.

GLORIANDA

-to Ch'io ba - ci le tue ma - - ni o

MAZ.

-me, sic-comeinun ma - - redi pu-ri - tà io l'ho

Sop.e Cont.

po - po-lo da quan-ta vil ser-vi - tù l'op - -

CORO

Ten.

-di - - - me un po - - - - po - - lo dal-la

Bassi

-di - - - me un po - - - po - - lo da

GLORIANDA

mi - - te o pu - - - - - - ro!

MAZ.

vi - - - - - - - - - - - sta!

Sop.e Cont.

pri - - - - - - - - - - - - me!

CORO

Ten.

schia - - - vi - - - - - - tù!

Bassi

schia- - - - - - - - vi - - tù!

(Ottoni dall'interno)

ff

GLORIANDA
MAZUREC
Nel - le sem - bian - ze sue
Sop. e C.
ff
Poi - chè in sue spi - re d'an - gue
Ten.
ff
Poi - chè in sue spi - re d'an - gue
Bassi
ff
Poi - chè in sue spi - re d'an - gue
CORO
GLOR.
MAZ.
(Spingendo Glorianda verso il sentiero nascosto)
l'ho visto fol - go - rar!...
Sop. e Cont.
la fiamma i re - i di - vo - ra,
Ten.
la fiamma i re - i di - vo - ra,
Bassi
la fiamma i re - i di - vo - ra,
CORO
Ottoni sul palco
f
ff appassionato

(♩ = 100) Sii be - - ne - det - - - to!
GLORIANDA
MAZUREC
Tu va Glo - rian - - - da!
Sop. e Cont.
giu - sta è san - ta e que - st'o - - - ra,
Ten.
giu - sta è san - ta e que - st'o - - - ra,
CORO
Bassi
giu - sta è san - ta e que - st'o - - - ra,
(♩ = 100)
ben cantato largamente
f prevalente
Sii be - - ne - det - - - to!
GLORIANDA
MAZUREC
Pu - ri am - bi - du - - - e!
Sop. e Cont.
giu - sta è san - ta e que - st'o - - - ra,
Ten.
giu - sta è san - ta e que - st'o - - - ra,
CORO
Bassi
giu - sta è san - ta e que - st'o - - - ra,
tr

Allar-
GLO.
Ad - di
MAZUREC
Ad - di
Sop. e Cont.
O-do-ra - - ta di san
Ten.
O-do-ra - - ta di san
CORO
Bassi
O-do-ra - - ta di san
Allar-
-gando
o!
a tempo
(Mazurec si slancia verso la collina, intanto che Glorianda scompare nel fitto della boscaglia, e che i bagliori delle
MAZUREC
o!
gue!
gue!
gue!
ff
-gando
ff
a tempo

alte lingue di fuoco sembrano quasi attingere il cielo.)